

vender só artigos bons, por preços baixos

NÃO HESITA

a NOTRE DAME

DE PARIS

Artigos superiores

Preços mínimos

NOTRE DAME

só na

de Paris

Ouvidor, 182

NEURALGIAS

RHEUMATISMOS

DÓRES, GRIPE?

EURYTHMINE

DETHAN

PRIMEIRA CONVENÇÃO

TURISTICA INTERES-

TADUAL

A sessão plenária de hontem

Realizou-se, hontem, a segunda

sessão da primeira Convenção

Turística Interstadual promovida

pelo Touring Club do Brasil

para tratar da regulamentação

do trafego de estradas de rodagem

e de outras medidas de ordem

geral para o turismo.

A sessão foi presidida pelo dr.

Miguel de Faria, sendo convidado

para tomar parte da mesa

dos trabalhos o dr. Alberto El

dorado, representante do Touring

Club do Rio de Janeiro, e o dr.

Miguel de Faria, representante

do Touring Club do Estado de

São Paulo, dr. Armando Bernardes

inspector geral de veículos e

representante do Touring Club do

Rio de Janeiro, dr. Augusto

Balthazar Junqueira, representante

do Touring Club do Estado de

Rio Grande do Sul, dr. Paulo

Ribeiro, representante do Touring

Club do Estado de Minas Gerais,

e o dr. Miguel de Faria, presidente

da Convenção e do Touring Club

do Rio de Janeiro.

O expediente foi lido e aprovado.

A ordem do dia foi a seguinte:

1.ª - Relatório do presidente da

Convenção.

2.ª - Relatório do Touring Club do

Rio de Janeiro.

3.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de São Paulo.

4.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Rio Grande do Sul.

5.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Minas Gerais.

6.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Pernambuco.

7.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Bahia.

8.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Ceará.

9.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Paraíba.

10.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Alagoas.

11.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Sergipe.

12.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso.

13.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso do Sul.

14.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Goiás.

15.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Tocantins.

16.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Piauí.

17.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Ceará.

18.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Pernambuco.

19.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Bahia.

20.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Alagoas.

21.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Sergipe.

22.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso.

23.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso do Sul.

24.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Goiás.

25.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Tocantins.

26.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Piauí.

27.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Ceará.

28.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Pernambuco.

29.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Bahia.

30.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Alagoas.

31.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Sergipe.

32.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso.

33.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso do Sul.

34.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Goiás.

35.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Tocantins.

36.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Piauí.

37.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Ceará.

38.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Pernambuco.

39.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Bahia.

40.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Alagoas.

41.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Sergipe.

42.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso.

43.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso do Sul.

44.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Goiás.

45.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Tocantins.

46.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Piauí.

47.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Ceará.

48.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Pernambuco.

49.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Bahia.

50.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Alagoas.

51.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Sergipe.

52.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso.

53.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso do Sul.

54.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Goiás.

55.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Tocantins.

56.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Piauí.

57.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Ceará.

58.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Pernambuco.

59.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Bahia.

60.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Alagoas.

61.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Sergipe.

62.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso.

63.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso do Sul.

64.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Goiás.

65.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Tocantins.

66.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Piauí.

67.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Ceará.

68.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Pernambuco.

69.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Bahia.

70.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Alagoas.

71.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Sergipe.

72.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso.

73.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso do Sul.

74.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Goiás.

75.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Tocantins.

76.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Piauí.

77.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Ceará.

78.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Pernambuco.

79.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Bahia.

80.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Alagoas.

81.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Sergipe.

82.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso.

83.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso do Sul.

84.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Goiás.

85.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Tocantins.

86.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Piauí.

87.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Ceará.

88.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Pernambuco.

89.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Bahia.

90.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Alagoas.

91.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Sergipe.

92.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso.

93.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso do Sul.

94.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Goiás.

95.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Tocantins.

96.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Piauí.

97.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Ceará.

98.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Pernambuco.

99.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Bahia.

100.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Alagoas.

101.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Sergipe.

102.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso.

103.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso do Sul.

104.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Goiás.

105.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Tocantins.

106.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Piauí.

107.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Ceará.

108.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Pernambuco.

109.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Bahia.

110.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Alagoas.

111.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Sergipe.

112.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso.

113.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso do Sul.

114.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Goiás.

115.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Tocantins.

116.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Piauí.

117.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Ceará.

118.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Pernambuco.

119.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Bahia.

120.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Alagoas.

121.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Sergipe.

122.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso.

123.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso do Sul.

124.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Goiás.

125.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Tocantins.

126.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Piauí.

127.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Ceará.

128.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Pernambuco.

129.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Bahia.

130.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Alagoas.

131.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Sergipe.

132.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso.

133.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Mato Grosso do Sul.

134.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Goiás.

135.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Tocantins.

136.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Piauí.

137.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Ceará.

138.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Pernambuco.

139.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Bahia.

140.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Alagoas.

141.ª - Relatório do Touring Club do

Estado de Sergipe.

142.ª - Relatório do Touring Club do

ponco mesmo que o campo de applicações da electricidade ao capitalista teve grande concorrência.

COLLEEN MOORE
EM
AMOR NUNCA MORRE
LILAC TIME
UMA SUPER-PRODUÇÃO SINCROFONIZADA
FIRST NATIONAL PICTURES
DISTRIBUIDA PELA
FIRST NATIONAL PICTURES DO BRASIL
POR ESTES DIAS NO
PALACIO THEATRO
DA CORR. BRAS. CINEMATOGRAFICA

De 1.10 às 2 horas — Programa de discos variados.
Das 4 às 5 horas — Programa de discos variados.
Das 5 às 6 horas — Boletim comercial e noticioso.
Das 7 às 8 horas — Programa de discos variados e o concerto da Orquestra do Hotel Avenida sob a direção do prof. Alvin Bonamine.
Das 8 às 9 horas — Programa especial de discos.
Das 9 às 10 horas — Programa especial de discos.
Das 10 às 11 horas — Intervalo para os signais horários.
Das 11 às 12 horas — Radiocasting interativo — Irregularidade simultânea com a Sociedade Rádio Educadora Paulista, PRAL com o concurso da Companhia Phonocine Brasileira.
O programa desta irradiação se realizará no estúdio da Sociedade Rádio Educadora Paulista, com a seguinte organização:
Concerto organizado especialmente para os alunos da Rádio Educadora Paulista e Rádio Club do Brasil pela Sociedade de Concertos Symphonico Philharmonia e corpo coral da D. M. G. V. Lyra.
A orquestra compõe-se de 50 figuras sob a regência do maestro Gedalia Lavilla e corpo coral de 35 figuras.
Programma
1ª parte — 1) Mascagni: Ranzau — Ouverture. 2) Litolfo: Les templiers — Ballet. — a) Adagio. b) Marche des Bohemiens. c) Les archers du Roi. d) Menuet. 3) Attenuer: Friederich Rothbart: Legenda pelo corpo coral D. M. G. V. Lyra com orquestra. 4) Conferência de poeta e escritor Moacyr Chagas sobre Emilio de Menezes.
2ª parte — 1) Saint-Saens: Une nuit a Lisbonne — Barcarolle. 2) Lacombe: La Folia Suite hespanhol. 3) Los toros: b) La reja; c) La zarzuela. 4) Massenet: Le sommelier de la vierge — Cordas. 5) Strauss: Danubio am con — Pelo corpo coral da D. M. G. V. Lyra com orquestra.
Radio Sociedade
(Onda 400 metros)
Hoje:
Por ser hoje domingo, dia destinado ao descanso dos funcionários da Rádio Sociedade do Rio de Janeiro a estação PRAA não fará irradiação.
Amanhã:
A's 12 horas — Hora certa Jornal do Meio-dia — Suplemento musical até 1 hora.
A's 6 horas — Hora certa — Jornal da tarde — Suplemento musical.
A's 6.15 — (quarto de hora) infantil pela senhora Stella Veloso.
A's 6 horas — Informações comerciais especialmente para o interior do país.
A's 6.55 — Transmissão em rádio da Rádio Sociedade do Rio de Janeiro de programa a ser executado terça-feira no estúdio.
A's 7 horas — Hora certa — Jornal da noite. Suplemento musical. Discos variados.
A's 8.30 — Programa especial de discos.
A's 9.15 — Ephemérides Brasileiras do Barão do Rio Branco. Notas de ciência, arte e literatura. Lição de italiano pelo professor Gean Ricci. Rádio-Jornal. Últimas notícias do dia. Comentários. Notas de interesse geral.
Concerto no estúdio da Rádio Sociedade com o concurso da sra. Edméa Montanari, do sr. A. de Lucchi e orquestra da Rádio Sociedade do Rio de Janeiro.
Amanhã:
De 1 a 1.10 — Boletim comercial e noticioso.

VENENO DA
Adaptação do formoso romance hespanhol de J.M. Carretero, com **Raquel Meller e Warwick Ward**
SUPER-PRODUÇÃO DE LUXO DO **PROGRAMMA MATARAZZO**
Em toda a mulher ha escondido o veneno que mata, que cega e inutiliza... E' a serpente da volupia que se enroscas pelo corpo e precipita nos abismos insondáveis do sonho...

Segunda-feira NO **PATHE-PALACE**

Programma
1ª parte — 1) Puccini: La Boheme — Fantasia — Orquestra da Rádio Sociedade. 2) B. Pignozzo: Nina — Romanza — Sr. A. de Lucchi. 3) a) Tosti: Nonna Ferride; b) Benini: Pe che! Melodias, sra. Edméa Montanari. 4) A. Ponchielli: La Gioconda — Aria di Alvaro — Sr. A. de Lucchi. 5) A. Ponchielli: La Gioconda — Danna das horas — Orquestra.
Intervalo.
2ª parte — 6) Mascagni: Iris — Fantasia — Orquestra da Rádio Sociedade. 7) Catalani: La Wally — Romanza — Sra. Edméa Montanari. 8) Catalani: In Gondola — Orquestra. 9) Rossini: Il Barbiere di Siviglia — Aria di Basilio — Sr. A. de Lucchi. 10) Schelling: Parle de Malaga — Orquestra. 11) F. Manoel: Hymno Nacional — Orquestra.
Radio Educadora do Brasil
(Onda de 350 metros)
Programma de hoje:
Das 2 às 3 horas — Programa de discos variados.
Das 3 às 4 horas — Programa de discos variados.
Das 4.15 às 4.45 — Programa de discos.
Das 4.45 às 5.15 — Programa especial de discos.
Das 5.15 em diante — Programa (transmitido do estúdio no qual tomara parte as senhoritas Maria Galvão (piano), Luiza Agostini (vocal), Olga Flores de Rossi (violino).
Amanhã:
Das 6 às 7 horas — Programa de discos variados.
Das 8 às 9 horas — Programa de discos variados.

Mais uma reunião da S. B. Vieira Pacheco
Em sua sede, a avenida Amaro Cavalcante, 513, a Sociedade Beneficente Vieira Pacheco realizou a primeira sessão administrativa deste mês.
Aberta a sessão pelo presidente J. J. Trindade Filho, foi lida e aprovada, sem debates, a acta da sessão anterior.
A seguir teve hiato o expediente, que constou do seguinte:
— Leitura de varios officios, inclusive o do sr. presidente reu- nido sua remissão.
Foi o sr. Sebastião de Oliveira, propondo um voto de pesar pelo falecimento da esposa do sr. Francisco da Silva Medeiros, 2º secretário.
O presidente comunicou que a Sociedade se fez representar no enterro e missa do estimo da daquella senhora.
Após falar ainda o sr. Alfredo da Cruz Pereira, o presidente encerrou a sessão.
Por falso espiritismo
Ao juiz da 1ª vara criminal por falso espiritismo e magia negra, foi hontem denunciada Carolina Vieira.

MAIS MARAVILHOSA E VIBRANTE DO QUE NUNCA
Doiores del Rio
em **OURO**
Seu primeiro film synchronizado e cantado
Quinta-feira no **ODEON**

CLARA BOW
A MENINA DOS CABELLOS DE FOGO
EM **CAROTAS NA FARRA**
NO **imperio**
SEGUNDA **FEIRA**

SEM FIO
AS IRRADIAÇÕES DE HOJE E DE AMANHÃ
Radio Club
(Onda 810 metros)
Hoje:
Das 10 às 11 horas — Boletim dominical com informações do jornal da manhã e um programa de discos variados.
Do meio-dia às 2 horas — Programa de discos variados.
Das 3 às 5 horas — Audição de musicas populares, do estúdio da Rádio Club do Brasil, com o concurso da senhora Jenny Reub, e dos cantores Edmundo André e Santos Abreu e do pianista do Radio Club do Brasil.
Amanhã:
Das 7 às 8 horas — Concerto a orquestra do Hotel Avenida. Notas de interesse geral e discos variados nos intervalos.
Das 8 às 9 horas — Programa especial de discos.
Das 9.30 às 10.00 — Boletim noticioso-esportivo.
Das 10.10 em diante — Audição de musicas ligadas do estúdio do Radio Club do Brasil, com o concurso dos artistas: soprano Zaira de Oliveira, tenor Oscar Gonçalves, violonista Mozart Blach e do pianista do Radio Club do Brasil.
Amanhã:
De 1 a 1.10 — Boletim comercial e noticioso.

ENCERADEIRA ELECTICA PROTOS
RASPA. ESPALHA CERA E LUSTRA
COMPANHIA BRASILEIRA DE ELECTRICIDADE
SIEMENS-SCHUCKERT S.A.
RUA 1201 MARCO 88
RIO TEL. 17993
PROTOS

NOVOS RADIOS
Os novos receptores FRESIMAN e EISEMANN funcionam ligados a corrente da luz, possuem super amplificação, com valvulas tipo 350 e alto-falante dinâmico, o que permite a seus donos ouvir operas e outras irradiações, com volume e clareza.
Unicas representantes e distribuidores: A. L. MORAES & CIA. — RUA URUGUAYANA, 150 — Phone Norte 0810.

HOJE Formidavel successo da opereta de J. Gilbert, em 3 actos completos
às 2 3/4, 7 e 9 1/2
- NO -
IRIS A CASTA SUZANNA

Um comunicado da directoria do Collegio Pedro II
Comunicamos:
"A directoria do Externato do Collegio Pedro II, tendo tomado conhecimento de um folheto intitulado "Estado do Collegio Anglo-Americano" e no qual figura o nome de certo Mr. Charles Agostini acompanhado da qualificação "Professor do Collegio Pedro II" cumpre o dever de tornar publico, que o corpo docente do referido Collegio, não figura nem jamais figurou ninguem com esse nome e que o sr. Octavio Canajo, cujo nome tambem apparece naquella publicação, acompanhado da mesma qualificação, foi, durante o anno de 1927, representante turma contractado, mas não expoz, no momento nenhuma facção que se intitulava.
ATROPELADO POR AUTO
Na praça do Russel, em frente ao Hotel Gloria, onde se achava parado, foi colhido, hontem, por um auto, Elmy Beradish, americano, casado, de 57 annos e emigrado no commercio.
Elmy, que recebeu feridas contusas e escoriações generalizadas, foi socorrido pela Asistencia, retirando-se em seguida.
Apanhado por um auto particular
Ao tentar atravessar, hontem, a rua Barão de Mesquita, o allemão Michel Imphorstein, morador á rua Araújo Góndim n. 6-A, foi apanhado pelo automovel particular n. 10.040, que lhe causou diversos ferimentos pelo corpo.
O automovel desapareceu depois do desastre. A vítima foi levada á Asistencia, onde lhe prestaram os necessarios curativos.
NAO E' CULPADO
O juiz da 2ª vara criminal, por falta de provas, absolueu hontem, Adelberto Pinto de Carvalho, acusado de sedução.
Fracturou a clavícula numa queda
Quando trabalhava na chácara de sua propriedade, em Paracambi, o lavrador Joaquim Alves, de 28 annos de idade, foi victima de violenta queda, do que resultou soffrer fractura da clavícula esquerda.
Depois de medicado no Posto Central de Asistencia, foi o ferido internado no Hospital de Pronto Soccorro.

CINEMA PARIS
(5ª feira, 8)
ARRARA BEDFORD, em
PANTHERA HUMANA
Super programma
V. R. CASTRO. Distribuido pelo Programma Re-

ECOS DO III CONGRESSO ODONTOLOGICO LATINO-AMERICANO
O julgamento dos trabalhos apresentados na Exposição Pedagógica
A comissão julgadora dos trabalhos apresentados na Exposição Pedagógica e de Livros e Revistas continha os seguintes membros:
a) Escolas: — Grande Premio de Montevideo. Medalha de Ouro — Universidade da California. Escola de Odontologia de Ribeirão Preto. Menção Honrosa — Escola de Buenos Ayres. Escola de Farmacia e Odontologia do Juro de Paris. Escola de Farmacia e Odontologia de Alfama.
b) Trabalhos Individuais: — Grande Premio — Dra. José Maria Reposo e J. M. Monteiro de Barros. Medalha de Ouro — Dr. Abelardo Leite Sobrinho. Menção Honrosa — Roberto Walter Sperb e Antonio S. Vadalá.
c) Livros: — Grande Premio — Dr. Coelho e Souza, pelo "Manual Odontológico" e The "American Medical Book, pelo livro "Impacted Mandibular Third Molar". Dr. George B. Winter. Menção Honrosa — Dr. E. Mayoral, pelo livro: "Análisis Clínico en Odontología". "Anatomía Patológica General de la Boca y Microbiología Odontológica". (Tomo I) "Introducción al Estudio de la Odontología." (este em colaboración com o dr. B. Landstedt). Dr. Luiz Aguiar, pelo livro: "Novos elementos de Clínica Odontostomatológica". Dr. Cirio Lima, pelo livro: "Da Odontologia e Medicina". Luiz Hermann Filho, pelo livro: "Contribuição ao Estudo de

de Janeiro. "Revista Odontológica Brasileira". — S. Paulo, "Revista Odontológica". — Buenos Aires, "Odontologia Clínica". — Madrid, "The Dental Cosmos". — Philadelphia, "Die Fortschritte der Zahnheilkunde". — Alemanha, "Medicina de Ouro". — "Odontologia Moderna". — S. Paulo, "Odontologia Internacional". — Rio de Janeiro, "Revista Dental". — Cuba, "Revista Odontológica".
Formidavel liquidação
faz a **JOALHERIA MASCOTTE**
preços mais baratos que em leilão, não comprem as suas joias, relógios sem visitar a acreditada **JOALHERIA MASCOTTE**
44 — Praça Tiradentes — 44
Fallências em Minas
Bello Horizonte, 3 (A. A.) — Impar decretadas as seguintes fallências: de José Joaquim & Cia, sendo nomeado syndico a firma Gomes de Oliveira; e a de Egydio Viola, sendo nomeados syndicos os requerentes, Irmãos Moreira & Cia.
Um condenado e outro absolvido
O juiz da 8ª vara criminal condemnou José Moraes da Silva Loureiro a 2 annos de prisão e absolueu José Mara, acusado de roubo, no valor de 725.000.

Para custear o serviço de prophylaxia da lepra
A Directoria de Despesa concedeu o credito de 25.000\$000, a Delegacia Fiscal no Piahy, para com equal quantia a ser recolhida pelo governo estadual custear o serviço de prophylaxia da lepra e da doença venerea.
Levou uma panellada na cabeça
Por motivo futeis, o operário Ezequiel dos Santos, residente á rua General Rocca n. 117, brigou hontem, com sua amaisa Herclia Rosa Muniz, tendo-lhe a certa momento atirado uma panella á cabeça, ferindo-a.
A victima teve os necessarios soccorros no Posto Central de Asistencia.
CINE BOULEVARD
Tel. V. 0424
HOJE 14. 28 — 24. 15500 — Creanças. 11
— NOS DOMINIOS DE SATAN — 6 actos, com Thelma Thelma PERAS PAIXOES HUMANAS — 10 actos, com Harry Nil Matinê, ás 2 horas. 24-feir — "Estadantes Athletas", 5ª e 6ª epicaldas. (B 16443)
CINEMA SMART
Tel. Villa 0706
HOJE 7 actos, com Marion Nixon AMOR ETERNO — 9 actos, com John Barrymore. Matinê, ás 2 horas. (B 16444)
Cine Parque Brasil
R. D. Anna Nery, 258 — V. 3289
OS EVADIDOS — com Madge Bellamy e Ays 2 HORAS DA MADRUGADA — com Noah Berry AMANHã — MARES ESCARLATES — com Richard Barthelmé. QUANDO OS SONHOS SE REALIZAM. (B 1637)

A ILLUMINACAO ELECTRICA NOS SUBURBIOS
Um pedido justo dos moradores da rua Castro Alves
Registramos diariamente a necessidade da substituição da illuminação a gaz pela electrica. Não ha multos dias nos referimos á inauguração desse melhoramento na rua Lucido Lago, no Meyer, e havendo da parte da Inspectoria Geral da Illuminação a tendencia de attender ao interesse publico, lembramos daqul a necessidade urgente de por esse serviço inaugurado na rua Castro Alves, no mesmo bairro suburbano.
Estamos informados de que os moradores dessa importante via publica já se dirigiram em massa ao tephé surtido nenhum effeito, appellamos agora, para o "Correio da Manhã", por intermedio da nossa succursal no Meyer.
Sendo justo o pedido que nos fazem os moradores da illudida rua, esperamos que as providencias sejam tomadas pelo inspector geral dr. G. L. Lessa.
A caricatura de Procopio
O sr. Isaac Moutinho teve a ideia de modular poemas caricaturais do popular actor Procopio, com uma cara felicidade. Com permissão do proprio artista, que elogiou a obra do nosso patifeiro, serão ellas expostas á venda no Triunfo. Quem as adquirir ficará assim com uma curiosa lembrança do famoso theatro da avenida.
O sr. Isaac teve a gentileza de nos offerecer um desses seus interessantes trabalhos.

Novas collectorias balanceadas
O ministro da Fazenda teve sciencia de que foram balanceadas as collectorias da renda federal em Barbalha e Quixeramobim, no Ceará, e Espírito Santo, na Parahyba, tendo sido verificadas pequenas diferenças para mais e para menos.
Uma visita ao tumulo de Deodoro da Fonseca
A Commissão Promotora do monumento a Deodoro da Fonseca irá amanhã, incorporada.

THEATRO S. JOSE
EMPREZA PASCHOAL SEGRETO
MATINE'S DIARIAS A PARTIR DE DUAS HORAS
HOJE NA TELA **HOJE** NO PALCO
Sessões de 4 — 7.30 — 10.30
A Doutrina do Bem
Uma vibrante pagina historica num lindo romance de amor, com a formosa DOLORES COSTELLO
EM MATINE'E:
MENINAS LOUCAS
Admiravel producao da Fox, com SUE CAROL NICK STUART
AMANHã - Em matinee e Sôlrêe
Amor Cubano
Esplendorosa super-produção da FOX, com DOLORES DEL RIO e D. ALVARADO.
Porque Paris Fascina
Aspectos de revistas parisienses, com JOSEPHINE BAKER.
SAE DA PORTA, DEOLINDA!
Sucesso brilhante de LIA BINATTI, OLGA NAVARRO, MANOEL DURAES, MANOELINO TEIXEIRA.
AMANHã - Sessões de 4.20 e 8.20
Primeiras representações da divertidissima peça de G. L. Fernandes, adaptada por MANO e LINO
O Amigo Salvador
(MARGOT)

CORREIO SPORTIVO

Football - Turf - Athletismo - Remo - Waterpolo - Tennis - Basketball - Box - Volleyball - Cyclismo e outros sports

TURF

Deposito de Retalhos

VENDAS EM KILOS E FRAÇÕES

de tecidos de todas as qualidades, inclusive sedas, rebordos das fabricas do Rio e do Estado. AVISO recebemos das grandes remessas de Kilos de flanela das fabricas Cruzeiro, Votrentin, Saponeira e Bangui.

AVISO

A chegada a primeira remessa de tecidos finos em saídas das fabricas Belgica, Suissa, Inglaterra e França. Como seja: sultana, otoman, fulard marroquim de algodão e muitos outros tecidos para inverno.

As VENDAS são feitas unicamente no balaio do Deposito

A' RUA DO COSTA, 8 - RIO

JUNTO A CASA ATLAS DA RUA LARGA (3030)

SORTES GRANDES

50% A DUZIA A SORTE

Av. Rio Branco, 151

BASKETBALL

O JOGO S. CHRISTOVÃO x FLAMENGO

Um recio honroso

O match de basketball S. Christovão x Flamengo, decisivo do campeonato deste anno, não foi realizado devido ao mau tempo.

Foi muito bom ter chegado antes-hontem para obrigar a transferência do importante jogo, que só pôde ser realizado por socos dos clubes disputantes, com o ingresso feito mediante a apresentação do titulo social. Isto é o que estava resolvido, que foi publicado por quasi todos os jornais desta capital, até o dia de encontro, accendo com certo pânico dirigidos do club da rua Figueira de Melo.

Hontem, porém, os nossos colegas do "Rio Sportivo" publicaram uma palestra com o sr. Gilberto de Almeida Rego, em que esse oriticois sportsman declarou que o jogo seria assistido por quem o desejasse e que a "historia" de portas fechadas não passava de mero boato.

Muito bem. Felicitamos ao S. Christovão pela medida tomada (embora um pouco tarde), perfeitamente condizente com o seu passado de club bem organizado, tornando extensiva essa felicidade ao sr. Gilberto, por ter sido o interprete da resolução acertada dos dirigentes do campeonato de 1928.

Discordamos apenas da declaração do sr. Gilberto de Almeida Rego, no tocante à qualificação de boato, da noticia publicada em todos os jornais e em primeiro lugar no "Correio da Manhã". Não foi um boato. Foi a transcrição fiel de uma declaração feita a um nosso companheiro, na sede da AMEA pelo sr. Alvaro Novaes, presidente do S. Christovão, na presença dos srs. Dr. Mario Newton de Figueiredo, Guilherme Marques da Silva, Raul Loureiro Filho, Carlos Gonçalves, Ernesto Loureiro e outras pessoas cujos nomes não nos occorre.

Haverá, ninguém mais autorizado a falar em nome do S. Christovão, do que o sr. Novaes?

Mas, não tem importância o boato, o essencial é a constatação da attitudinal final do S. Christovão, digna dos louvores a que já estamos habituados a dispensar ao quequid gremio alvinegro.

SI V. EX. SOFFRE

de estomago e intestinos, é por que não usa o Elixir de Camomila Granjo.

N. B. — Autorizado pelo Governo Imperial e aprovado pelo D. N. da Saude Publica. (14043)

ESTIMULA

FERNET-BRANCA

Alivia

REMO

NOTAS DO CLUB DE REGATAS S. CHRISTOVÃO

Resoluções da directoria do Club de Regatas S. Christovão, reunida em sessão de 1.º de agosto do corrente anno:

a) archivar o officio n.º 1, datado de 25/5/1928, da secretaria do Club dos Bandeirantes do Brasil;

b) officio ao sr. Pedro de Freitas Cunha, em resposta a sua carta de 16 de julho ultimo;

c) archivar o officio n.º 210, de 16/5/1928, da America Football Club;

d) archivar o officio n.º 725, de 10/6/1928, do Automovel Club do Brasil, datado de 7 de junho findo;

e) archivar, depois de ter conhecido o parecer do Conselho de Regatas, a carta de 16 de julho proximo passado;

f) officio ao associado do Club, sr. Nery Buarque de Gama, em resposta a sua carta numero de 9/7/1928;

g) archivar a circular numero 58, de 10/7/1928, da Federação Brasileira das Sociedades do Remo;

h) officio ao associado sr. Lavarelle Vieira, em resposta a sua carta de 15 de julho findo;

i) archivar, para socos contrabuidos do Club, as propostas dos srs. Luiz Condino Teixeira Lima, Oswaldo Feliciano de Castilho, Eduardo Vahan, Maldemiro Pereira da Silva, Antonio Gonçalves, Manoel Correa da Silva, Alfredo Aureliano da Silva, Francisco Vianna, Newton Rôla, João de Lellis Pinto e José Calça Gomes;

j) conceder a demissão do associado sr. Antonio Francisco Caldas, conforme a sua carta de 24/7/1928;

k) aprovar o balancete apresentado pelo sr. Theodoro, referente ao mez de julho ultimo;

l) consignar em acta um voto de congratulação, pela passagem do aniversario da Federação Brasileira das Sociedades do Remo.

O jogo foi algo violento, de parte a parte, e os jogadores do Torino exhibiram um jogo bem superior ao do dia de sua estréia.

O publico manifestou reiteradamente o seu desagrado pela actual fraca de alguns elementos do quadro local.

Três minutos depois Maglio, do seleccionado argentino, empattou a partida, cujo resultado não sofreu mais nenhuma alteração até o fim.

O jogo foi algo violento, de parte a parte, e os jogadores do Torino exhibiram um jogo bem superior ao do dia de sua estréia.

O publico manifestou reiteradamente o seu desagrado pela actual fraca de alguns elementos do quadro local.

Três minutos depois Maglio, do seleccionado argentino, empattou a partida, cujo resultado não sofreu mais nenhuma alteração até o fim.

O jogo foi algo violento, de parte a parte, e os jogadores do Torino exhibiram um jogo bem superior ao do dia de sua estréia.

O publico manifestou reiteradamente o seu desagrado pela actual fraca de alguns elementos do quadro local.

Três minutos depois Maglio, do seleccionado argentino, empattou a partida, cujo resultado não sofreu mais nenhuma alteração até o fim.

O jogo foi algo violento, de parte a parte, e os jogadores do Torino exhibiram um jogo bem superior ao do dia de sua estréia.

O publico manifestou reiteradamente o seu desagrado pela actual fraca de alguns elementos do quadro local.

Três minutos depois Maglio, do seleccionado argentino, empattou a partida, cujo resultado não sofreu mais nenhuma alteração até o fim.

O jogo foi algo violento, de parte a parte, e os jogadores do Torino exhibiram um jogo bem superior ao do dia de sua estréia.

O publico manifestou reiteradamente o seu desagrado pela actual fraca de alguns elementos do quadro local.

Três minutos depois Maglio, do seleccionado argentino, empattou a partida, cujo resultado não sofreu mais nenhuma alteração até o fim.

O jogo foi algo violento, de parte a parte, e os jogadores do Torino exhibiram um jogo bem superior ao do dia de sua estréia.

O publico manifestou reiteradamente o seu desagrado pela actual fraca de alguns elementos do quadro local.

Três minutos depois Maglio, do seleccionado argentino, empattou a partida, cujo resultado não sofreu mais nenhuma alteração até o fim.

O jogo foi algo violento, de parte a parte, e os jogadores do Torino exhibiram um jogo bem superior ao do dia de sua estréia.

O publico manifestou reiteradamente o seu desagrado pela actual fraca de alguns elementos do quadro local.

Três minutos depois Maglio, do seleccionado argentino, empattou a partida, cujo resultado não sofreu mais nenhuma alteração até o fim.

O jogo foi algo violento, de parte a parte, e os jogadores do Torino exhibiram um jogo bem superior ao do dia de sua estréia.

O publico manifestou reiteradamente o seu desagrado pela actual fraca de alguns elementos do quadro local.

Três minutos depois Maglio, do seleccionado argentino, empattou a partida, cujo resultado não sofreu mais nenhuma alteração até o fim.

O jogo foi algo violento, de parte a parte, e os jogadores do Torino exhibiram um jogo bem superior ao do dia de sua estréia.

O publico manifestou reiteradamente o seu desagrado pela actual fraca de alguns elementos do quadro local.

Três minutos depois Maglio, do seleccionado argentino, empattou a partida, cujo resultado não sofreu mais nenhuma alteração até o fim.

O jogo foi algo violento, de parte a parte, e os jogadores do Torino exhibiram um jogo bem superior ao do dia de sua estréia.

O publico manifestou reiteradamente o seu desagrado pela actual fraca de alguns elementos do quadro local.

Três minutos depois Maglio, do seleccionado argentino, empattou a partida, cujo resultado não sofreu mais nenhuma alteração até o fim.

O jogo foi algo violento, de parte a parte, e os jogadores do Torino exhibiram um jogo bem superior ao do dia de sua estréia.

O publico manifestou reiteradamente o seu desagrado pela actual fraca de alguns elementos do quadro local.

Três minutos depois Maglio, do seleccionado argentino, empattou a partida, cujo resultado não sofreu mais nenhuma alteração até o fim.

O jogo foi algo violento, de parte a parte, e os jogadores do Torino exhibiram um jogo bem superior ao do dia de sua estréia.

O publico manifestou reiteradamente o seu desagrado pela actual fraca de alguns elementos do quadro local.

Três minutos depois Maglio, do seleccionado argentino, empattou a partida, cujo resultado não sofreu mais nenhuma alteração até o fim.

O jogo foi algo violento, de parte a parte, e os jogadores do Torino exhibiram um jogo bem superior ao do dia de sua estréia.

O publico manifestou reiteradamente o seu desagrado pela actual fraca de alguns elementos do quadro local.

Três minutos depois Maglio, do seleccionado argentino, empattou a partida, cujo resultado não sofreu mais nenhuma alteração até o fim.

O jogo foi algo violento, de parte a parte, e os jogadores do Torino exhibiram um jogo bem superior ao do dia de sua estréia.

O publico manifestou reiteradamente o seu desagrado pela actual fraca de alguns elementos do quadro local.

Três minutos depois Maglio, do seleccionado argentino, empattou a partida, cujo resultado não sofreu mais nenhuma alteração até o fim.

O jogo foi algo violento, de parte a parte, e os jogadores do Torino exhibiram um jogo bem superior ao do dia de sua estréia.

O publico manifestou reiteradamente o seu desagrado pela actual fraca de alguns elementos do quadro local.

Três minutos depois Maglio, do seleccionado argentino, empattou a partida, cujo resultado não sofreu mais nenhuma alteração até o fim.

O jogo foi algo violento, de parte a parte, e os jogadores do Torino exhibiram um jogo bem superior ao do dia de sua estréia.

O publico manifestou reiteradamente o seu desagrado pela actual fraca de alguns elementos do quadro local.

Três minutos depois Maglio, do seleccionado argentino, empattou a partida, cujo resultado não sofreu mais nenhuma alteração até o fim.

O jogo foi algo violento, de parte a parte, e os jogadores do Torino exhibiram um jogo bem superior ao do dia de sua estréia.

O publico manifestou reiteradamente o seu desagrado pela actual fraca de alguns elementos do quadro local.

Três minutos depois Maglio, do seleccionado argentino, empattou a partida, cujo resultado não sofreu mais nenhuma alteração até o fim.

O jogo foi algo violento, de parte a parte, e os jogadores do Torino exhibiram um jogo bem superior ao do dia de sua estréia.

O publico manifestou reiteradamente o seu desagrado pela actual fraca de alguns elementos do quadro local.

PO DA BOLA VERDE

A directoria do Grupo da Bola Verde, filiado ao Club de Regatas Boqueirão do Passello, informa por nosso intermedio ao conhecimento dos associados e socios do Club, que fará realizção proximo dia 10, nos salões da Associação dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro, um baile das 10 ás 4 horas.

Abrelihará a festa a conhecida Jazza Band Angelo.

Outrosim, avisa que o ingresso para o baile do Club será feito com a carteira social, acompanhada do recibo do corrente mez (8), podendo os mesmos fazer-se acompanhar somente de pessoas de sua familia, esposas, filhas ou irmãs solteiras.

O traje será a rigor, inclusive o branco.

AS JOIAS DO BOQUEIRÃO DO PASSELLO

A directoria do Club de Regatas Boqueirão do Passello, avisa aos seus associados que de accordo com o regulamento do Campeonato de Tiro do Boqueirão do Passello, a prova de Tiro ao Alvo, da Associação de Tiro do Boqueirão do Passello, será realizada no proximo dia 10, no salão da Associação dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro, um baile das 10 ás 4 horas.

Abrelihará a festa a conhecida Jazza Band Angelo.

Outrosim, avisa que o ingresso para o baile do Club será feito com a carteira social, acompanhada do recibo do corrente mez (8), podendo os mesmos fazer-se acompanhar somente de pessoas de sua familia, esposas, filhas ou irmãs solteiras.

O traje será a rigor, inclusive o branco.

AS JOIAS DO BOQUEIRÃO DO PASSELLO

A directoria do Club de Regatas Boqueirão do Passello, avisa aos seus associados que de accordo com o regulamento do Campeonato de Tiro do Boqueirão do Passello, a prova de Tiro ao Alvo, da Associação de Tiro do Boqueirão do Passello, será realizada no proximo dia 10, no salão da Associação dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro, um baile das 10 ás 4 horas.

Abrelihará a festa a conhecida Jazza Band Angelo.

Outrosim, avisa que o ingresso para o baile do Club será feito com a carteira social, acompanhada do recibo do corrente mez (8), podendo os mesmos fazer-se acompanhar somente de pessoas de sua familia, esposas, filhas ou irmãs solteiras.

O traje será a rigor, inclusive o branco.

AS JOIAS DO BOQUEIRÃO DO PASSELLO

A directoria do Club de Regatas Boqueirão do Passello, avisa aos seus associados que de accordo com o regulamento do Campeonato de Tiro do Boqueirão do Passello, a prova de Tiro ao Alvo, da Associação de Tiro do Boqueirão do Passello, será realizada no proximo dia 10, no salão da Associação dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro, um baile das 10 ás 4 horas.

Abrelihará a festa a conhecida Jazza Band Angelo.

Outrosim, avisa que o ingresso para o baile do Club será feito com a carteira social, acompanhada do recibo do corrente mez (8), podendo os mesmos fazer-se acompanhar somente de pessoas de sua familia, esposas, filhas ou irmãs solteiras.

O traje será a rigor, inclusive o branco.

AS JOIAS DO BOQUEIRÃO DO PASSELLO

A directoria do Club de Regatas Boqueirão do Passello, avisa aos seus associados que de accordo com o regulamento do Campeonato de Tiro do Boqueirão do Passello, a prova de Tiro ao Alvo, da Associação de Tiro do Boqueirão do Passello, será realizada no proximo dia 10, no salão da Associação dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro, um baile das 10 ás 4 horas.

Abrelihará a festa a conhecida Jazza Band Angelo.

Outrosim, avisa que o ingresso para o baile do Club será feito com a carteira social, acompanhada do recibo do corrente mez (8), podendo os mesmos fazer-se acompanhar somente de pessoas de sua familia, esposas, filhas ou irmãs solteiras.

O traje será a rigor, inclusive o branco.

AS JOIAS DO BOQUEIRÃO DO PASSELLO

A directoria do Club de Regatas Boqueirão do Passello, avisa aos seus associados que de accordo com o regulamento do Campeonato de Tiro do Boqueirão do Passello, a prova de Tiro ao Alvo, da Associação de Tiro do Boqueirão do Passello, será realizada no proximo dia 10, no salão da Associação dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro, um baile das 10 ás 4 horas.

Abrelihará a festa a conhecida Jazza Band Angelo.

Outrosim, avisa que o ingresso para o baile do Club será feito com a carteira social, acompanhada do recibo do corrente mez (8), podendo os mesmos fazer-se acompanhar somente de pessoas de sua familia, esposas, filhas ou irmãs solteiras.

O traje será a rigor, inclusive o branco.

AS JOIAS DO BOQUEIRÃO DO PASSELLO

A directoria do Club de Regatas Boqueirão do Passello, avisa aos seus associados que de accordo com o regulamento do Campeonato de Tiro do Boqueirão do Passello, a prova de Tiro ao Alvo, da Associação de Tiro do Boqueirão do Passello, será realizada no proximo dia 10, no salão da Associação dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro, um baile das 10 ás 4 horas.

Abrelihará a festa a conhecida Jazza Band Angelo.

Outrosim, avisa que o ingresso para o baile do Club será feito com a carteira social, acompanhada do recibo do corrente mez (8), podendo os mesmos fazer-se acompanhar somente de pessoas de sua familia, esposas, filhas ou irmãs solteiras.

O traje será a rigor, inclusive o branco.

AS JOIAS DO BOQUEIRÃO DO PASSELLO

A directoria do Club de Regatas Boqueirão do Passello, avisa aos seus associados que de accordo com o regulamento do Campeonato de Tiro do Boqueirão do Passello, a prova de Tiro ao Alvo, da Associação de Tiro do Boqueirão do Passello, será realizada no proximo dia 10, no salão da Associação dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro, um baile das 10 ás 4 horas.

Abrelihará a festa a conhecida Jazza Band Angelo.

Outrosim, avisa que o ingresso para o baile do Club será feito com a carteira social, acompanhada do recibo do corrente mez (8), podendo os mesmos fazer-se acompanhar somente de pessoas de sua familia, esposas, filhas ou irmãs solteiras.

O traje será a rigor, inclusive o branco.

AS JOIAS DO BOQUEIRÃO DO PASSELLO

A directoria do Club de Regatas Boqueirão do Passello, avisa aos seus associados que de accordo com o regulamento do Campeonato de Tiro do Boqueirão do Passello, a prova de Tiro ao Alvo, da Associação de Tiro do Boqueirão do Passello, será realizada no proximo dia 10, no salão da Associação dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro, um baile das 10 ás 4 horas.

Abrelihará a festa a conhecida Jazza Band Angelo.

Outrosim, avisa que o ingresso para o baile do Club será feito com a carteira social, acompanhada do recibo do corrente mez (8), podendo os mesmos fazer-se acompanhar somente de pessoas de sua familia, esposas, filhas ou irmãs solteiras.

O traje será a rigor, inclusive o branco.

AS JOIAS DO BOQUEIRÃO DO PASSELLO

A directoria do Club de Regatas Boqueirão do Passello, avisa aos seus associados que de accordo com o regulamento do Campeonato de Tiro do Boqueirão do Passello, a prova de Tiro ao Alvo, da Associação de Tiro do Boqueirão do Passello, será realizada no proximo dia 10, no salão da Associação dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro, um baile das 10 ás 4 horas.

Abrelihará a festa a conhecida Jazza Band Angelo.

Outrosim, avisa que o ingresso para o baile do Club será feito com a carteira social, acompanhada do recibo do corrente mez (8), podendo os mesmos fazer-se acompanhar somente de pessoas de sua familia, esposas, filhas ou irmãs solteiras.

O traje será a rigor, inclusive o branco.

AS JOIAS DO BOQUEIRÃO DO PASSELLO

A directoria do Club de Regatas Boqueirão do Passello, avisa aos seus associados que de accordo com o regulamento do Campeonato de Tiro do Boqueirão do Passello, a prova de Tiro ao Alvo, da Associação de Tiro do Boqueirão do Passello, será realizada no proximo dia 10, no salão da Associação dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro, um baile das 10 ás 4 horas.

Abrelihará a festa a conhecida Jazza Band Angelo.

Outrosim, avisa que o ingresso para o baile do Club será feito com a carteira social, acompanhada do recibo do corrente mez (8), podendo os mesmos fazer-se acompanhar somente de pessoas de sua familia, esposas, filhas ou irmãs solteiras.

O traje será a rigor, inclusive o branco.

AS JOIAS DO BOQUEIRÃO DO PASSELLO

A directoria do Club de Regatas Boqueirão do Passello, avisa aos seus associados que de accordo com o regulamento do Campeonato de Tiro do Boqueirão do Passello, a prova de Tiro ao Alvo, da Associação de Tiro do Boqueirão do Passello, será realizada no proximo dia 10, no salão da Associação dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro, um baile das 10 ás 4 horas.

Abrelihará a festa a conhecida Jazza Band Angelo.

Outrosim, avisa que o ingresso para o baile do Club será feito com a carteira social, acompanhada do recibo do corrente mez (8), podendo os mesmos fazer-se acompanhar somente de pessoas de sua familia, esposas, filhas ou irmãs solteiras.

O traje será a rigor, inclusive o branco.

AS JOIAS DO BOQUEIRÃO DO PASSELLO

A directoria do Club de Regatas Boqueirão do Passello, avisa aos seus associados que de accordo com o regulamento do Campeonato de Tiro do Boqueirão do Passello, a prova de Tiro ao Alvo, da Associação de Tiro do Boqueirão do Passello, será realizada no proximo dia 10, no salão da Associação dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro, um baile das 10 ás 4 horas.

Abrelihará a festa a conhecida Jazza Band Angelo.

Outrosim, avisa que o ingresso para o baile do Club será feito com a carteira social, acompanhada do recibo do corrente mez (8), podendo os mesmos fazer-se acompanhar somente de pessoas de sua familia, esposas, filhas ou irmãs solteiras.

O traje será a rigor, inclusive o branco.

AS JOIAS DO BOQUEIRÃO DO PASSELLO

A directoria do Club de Regatas Boqueirão do Passello, avisa aos seus associados que de accordo com o regulamento do Campeonato de Tiro do Boqueirão do Passello, a prova de Tiro ao Alvo, da Associação de Tiro do Boqueirão do Passello, será realizada no proximo dia 10, no salão da Associação dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro, um baile das 10 ás 4 horas.

Abrelihará a festa a conhecida Jazza Band Angelo.

Outrosim, avisa que o ingresso para o baile do Club será feito com a carteira social, acompanhada do recibo do corrente mez (8), podendo os mesmos fazer-se acompanhar somente de pessoas de sua familia, esposas, filhas ou irmãs solteiras.

O traje será a rigor, inclusive o branco.

AS JOIAS DO BOQUEIRÃO DO PASSELLO

A directoria do Club de Regatas Boqueirão do Passello, avisa aos seus associados que de accordo com o regulamento do Campeonato de Tiro do Boqueirão do Passello, a prova de Tiro ao Alvo, da Associação de Tiro do Boqueirão do Passello, será realizada no proximo dia 10, no salão da Associação dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro, um baile das 10 ás 4 horas.

Abrelihará a festa a conhecida Jazza Band Angelo.

Outrosim, avisa que o ingresso para o baile do Club será feito com a carteira social, acompanhada do recibo do corrente mez (8), podendo os mesmos fazer-se acompanhar somente de pessoas de sua familia, esposas, filhas ou irmãs solteiras.

O traje será a rigor, inclusive o branco.

AS JOIAS DO BOQUEIRÃO DO PASSELLO

A directoria do Club de Regatas Boqueirão do Passello, avisa aos seus associados que de accordo com o regulamento do Campeonato de Tiro do Boqueirão do Passello, a prova de Tiro ao Alvo, da Associação de Tiro do Boqueirão do Passello, será realizada no proximo dia 10, no salão da Associação dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro, um baile das 10 ás 4 horas.

Abrelihará a festa a conhecida Jazza Band Angelo.

Outrosim, avisa que o ingresso para o baile do Club será feito com a carteira social, acompanhada do recibo do corrente mez (8), podendo os mesmos fazer-se acompanhar somente de pessoas de sua familia, esposas, filhas ou irmãs solteiras.

O traje será a rigor, inclusive o branco.

AS JOIAS DO BOQUEIRÃO DO PASSELLO

A directoria do Club de Regatas Boqueirão do Passello, avisa aos seus associados que de accordo com o regulamento do Campeonato de Tiro do Boqueirão do Passello, a prova de Tiro ao Alvo, da Associação de Tiro do Boqueirão do Passello, será realizada no proximo dia 10, no salão da Associação dos Empregados no Commercio do Rio de Janeiro, um baile das 10 ás 4 horas.

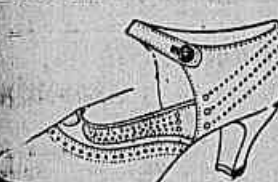
Abrelihará a festa a conhecida Jazza Band Angelo.

Outrosim, avisa que o ingresso para o baile do Club será feito com a carteira social, acompanhada do recibo do corrente mez (8), podendo os mesmos fazer-se acompanhar somente de pessoas de sua familia, esposas, filhas ou irmãs solteiras.

Casa Marialva

132-R. SETE SETEMBRO-132

Rocham de meiz

30\$ — Sapatos em couro bege
numeros 32 a 40.
Pelo corrio mais 2\$500.30\$ — Sapatos em pelica en-
vernizada, marrom nume-
ros 32 a 40.
Pelo corrio mais 2\$500.30\$ — Sapatos em pelica en-
vernizada, prata, nume-
ros 32 a 40.
Pelo corrio mais 2\$500.30\$ — Sapatos em pelica mar-
rom, Vista cinza ns. 32
a 40.
Pelo corrio mais 2\$500.28\$ — Sapatos em pelica en-
vernizada, prata, nume-
ros 32 a 40.
Pelo corrio mais 2\$500.

F. SILVA & GONÇALVES

DISCOS
NOVIDADES

Só na

COLUMBIA

Quitanda, 41
Proximo á rua 7 de Setembro

Ouro

Pratarias e joias

Compra-se

A CASA ROBERTO, precisa
comprar muito ouro, muitos
brilhantes, platina e joias
usadas; pratarias e moedas de
ouro. Pagará 50% mais que
outros compradores.Depois de saber outras ofe-
rta, venha na CASA RO-
BERTO onde encontrará uma
seção bancaria podendo consti-
tuir o critério e a seriedade de
suas transações.Avenida Rio Branco, 127
em frente ao "JORNAL DO
BRASIL".

CLUB DE ROUPAS

da ALFAIATARIA FERREIRA

RUA DO OUVIDOR N. 56, SOB.

Autorizado pelo Sr. ministro
da Fazenda, pela Carta Patente
n. 11, e fiscalizado por fiscal do
Governo.Temos de roupa a prestações
semanais de 10\$ e com direito a
sorteios diários, pelo final dos
três últimos algarismos (Cente-
nas do maior premio da Loteria
Federal, ou sejam os mesmos
termos por 10\$, 20\$, 30\$, 40\$ e 50\$
ou até ao seu justo valor, que é
de 45 semanas a 10\$, 45\$9000.Os Srs. prestatários contem-
plados com os seus termos de
roupa na semana finda, tinham
as seguintes inscrições que fo-
ram sorteadas:2.ª feira dia 29 976
3.ª " " 30 834
4.ª " " 31 527
5.ª " " 1 508
6.ª " " 2 914
Sábado hoje dia 3 461
Rio de Janeiro, 2 de Agosto de
1929 — Adjunto Ferreira.O fiscal do governo: Dr. Asterio
de Campos. (8345)APARTAMENTOS PEQUENOS,
LUXUOSOS E MODERNOSAlugam-se a partir de ...
400\$000 no novo Edifício
Esplanada, 4 Avenida Mem de
Sá n. 253, únicos no genero,
magníficas instalações, com
sala, amplo dormitório, luxuo-
sa sala de banho, agua quente,
telephone, luz e elevadores.
(B 17212)

CONSULTORIO MEDICO

Aluga-se a 4.ª rua Uruguayana, 35.
(B 16482)

DR. ALFREDO EGYDIO

Pulmão, coração e estomago. Cons-
ulta: Olavo Bilac, 15, (interc. das
2.ªs), das 3 às 5. Tel. V. 5441.
(B 17242)

BRILHANTE HOTEL

Diárias sem pensão desde 6\$000 —
Famílias e cavalheiros: perto da esta-
ção D. Pedro II. Barão S. Felix, 129.
(B 17242)

EXPOSIÇÃO DE CANARIOS

Na Exposição de Canários da Co-
operativa Avícola, 3.ª rua Sete de Setem-
bro n. 3, continua por mais alguns
dias a venda de canários de raça para
criação e canários para canto, por lo-
dos da preços. (B 17242)

VIVENDA EM PETROPOLIS

Vende-se pelo preço minimo de réis
450000 ou aluga-se mobiliada, no salu-
berrimo bairro do Valparaíso, por
400\$ mensais, até 1.º de março de
1930, aprazível vivenda, magnificamente
situada, tendo varanda, 3 salas, 3
quartos, cozinha, banheiro com instala-
ção de agua quente, 2 privadas e dois
banheiros. Pequeno jardim e grande ter-
reno para o morar nos fundos. Os
apresentes medem 3 x 3 1/2 metros.
Informações pelo telefone 1111. (B 17182)

ENTROU AGOSTO!!!

A Grande Venda Extraordinaria
da Alfaiataria
Mar e Terra

E' o expoente maximo em barateza!!!

ALGUNS PREÇOS DOS MELHORES ARTIGOS:

Superior Costume de Cazemira, 67\$500
Costume em Cazemira, artigo fino, 88\$500
Costume em Cazemira Azul, 72\$500
Costume do melhor diagonal Azul, 85\$500Bellissimos padrões de superior Cazemi-
ra, Costumes Sob-medida, a 155\$000
artigo que outras casas cobram 250\$000.
Calças de finissima flanelia, a 45\$000
Calças em Cazemira fantasia, listada, a 42\$000E todos os nossos artigos com
grande baixa.

Faça uma visita a nossa Casa.

42 — RUA MARECHAL FLORIANO PEIXOTO — 42

GRANDE QUEIMA

DE

RETALHOS A'S SEGUNDAS-FEIRAS

NA

"A' NOBREZA"

RETALHOS de sedas, voiles, linhos,

tricolines opalas, etamines, a resto de

barato, como todos podem ver, inde-
pendente de compra

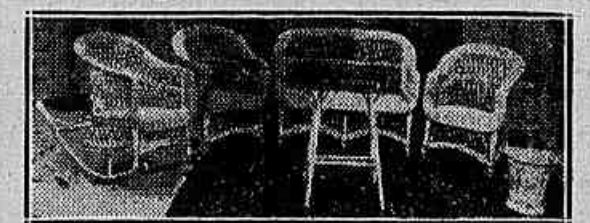
95 - Uruguayana - 95

Casa Leitão

Em Liquidação

4-Largo de Santa Rita-4

- Casa Flôr -

6 peças de mobilia de
vime por 150\$000 é
quanto custaTudo porque os vendem os fabricantes Antonio Flor & Irmão, dire-
tamente a quem quer bem e barato.
Preços vantajosos a revendedores. Pedidos directamente á Matriz.
Filial: rua Visé, do Rio Branco 184-teleph. C. 3793 — Rio de Janeiro
Matriz: Av. Tiradentes, 180-teleph. 4-6532 — São Paulo

Lotes de terrenos

VENDE-SE OPTIMOS LOTES DE TERRENOS NA
RUA DR. LINO TEIXEIRA E TRANSVERSAES CAL-
CADAS, A VISTA OU A PRAZO, TRATAR NO LOCAL.
DR. LINO TEIXEIRA N. 56 OU RUA URUGUAYANA
N. 104 — 4.º ANDAR.

REGISTRO

de Titulos e Documentos

Redacção, serviço dactylogra-
fico, todas as formalidades in-
dispensaveis para o documento
ficar apto a figurar em juizo em
caso de necessidade, reconheci-
mento das firmas pelos labo-
radores e no Ministerio do Exterior,
notificação do aluguel á Prefei-
tura, etc., etc., todos esses ser-
viços são feitos gratuitamente
pelo CARTORIO TEFPE, que se
limita a cobrar — rigorosamente
de acordo com o Regulamento
de custas em vigor — apenas o
preço do registro do documento.
Mande redigir todos os seus
papeis (contratos de locação de
predios, de locação de serviços,
de compra e venda, de penhor,
procurações, etc.) no CARTORIO
TEFPE — 34, rua do Rosário.
(B 16487)

Leclerc & Co.

Agentes de Privilegios e
Marcas de Fabrica e
CommercioRua Uruguayana n. 104,
esquina de RosárioEncarregam-se de contratar e pro-
mover o emprego do processo de re-
dução dos thesaurizadores, privi-
legio da patente de invenção nu-
mero 14.531, da qual é concessionaria
a COMPANHIA QUIMICA RHO-
DIA BRASILEIRA SOCIEDADE
ANONYMA. (B 17191)

Mme. FRÖES

Liquida toda o seu stock de merca-
dorias, por ter necessidade de retirar-
se breves dos negocios por motivo de
doença. Chacões chics e modernos, a
partir de 20\$000 — Praça Floriano,
15, 3.º andar. (Entrada no lado do
Cinema Castilho). Fale-se tam-
bem. (B 15805)

HERVAS MEDICINAES

Alugam-se com 3 e 5 peças, ex-cu-
sivos para familias, no EDIFICIO
FARIA, Rua Senador Dantas, 3 —
Defronte ao MONROE. (B 15994)O Tesouro
do Castello
compra
OURO(pratarias antigas)
Joias, platina, prata moeda,
antiquidades e cauteles do
Monte Socorro. Fazem-se
grandes ofertas.Não vendam sem consultar
a JOALHERIA TESOURO
DO CASTELLO — Rua Ur-
guayana 9. Tel. C. 2943.
(Proximo a Carioca).
(B 17038)

Leclerc & Co.

Agentes de Privilegios e
Marcas de Fabrica e
CommercioRua Uruguayana n. 104,
esquina de RosárioEncarregam-se de contratar e pro-
mover o emprego do processo de re-
dução dos thesaurizadores, privi-
legio da patente de invenção nu-
mero 14.531, da qual é concessionaria
a COMPANHIA QUIMICA RHO-
DIA BRASILEIRA SOCIEDADE
ANONYMA. (B 17191)

Mme. FRÖES

Liquida toda o seu stock de merca-
dorias, por ter necessidade de retirar-
se breves dos negocios por motivo de
doença. Chacões chics e modernos, a
partir de 20\$000 — Praça Floriano,
15, 3.º andar. (Entrada no lado do
Cinema Castilho). Fale-se tam-
bem. (B 15805)

HERVAS MEDICINAES

Alugam-se com 3 e 5 peças, ex-cu-
sivos para familias, no EDIFICIO
FARIA, Rua Senador Dantas, 3 —
Defronte ao MONROE. (B 15994)O Tesouro
do Castello
compra
OURO(pratarias antigas)
Joias, platina, prata moeda,
antiquidades e cauteles do
Monte Socorro. Fazem-se
grandes ofertas.Não vendam sem consultar
a JOALHERIA TESOURO
DO CASTELLO — Rua Ur-
guayana 9. Tel. C. 2943.
(Proximo a Carioca).
(B 17038)

Leclerc & Co.

Agentes de Privilegios e
Marcas de Fabrica e
CommercioRua Uruguayana n. 104,
esquina de RosárioEncarregam-se de contratar e pro-
mover o emprego do processo de re-
dução dos thesaurizadores, privi-
legio da patente de invenção nu-
mero 14.531, da qual é concessionaria
a COMPANHIA QUIMICA RHO-
DIA BRASILEIRA SOCIEDADE
ANONYMA. (B 17191)

Mme. FRÖES

Liquida toda o seu stock de merca-
dorias, por ter necessidade de retirar-
se breves dos negocios por motivo de
doença. Chacões chics e modernos, a
partir de 20\$000 — Praça Floriano,
15, 3.º andar. (Entrada no lado do
Cinema Castilho). Fale-se tam-
bem. (B 15805)

HERVAS MEDICINAES

Alugam-se com 3 e 5 peças, ex-cu-
sivos para familias, no EDIFICIO
FARIA, Rua Senador Dantas, 3 —
Defronte ao MONROE. (B 15994)O Tesouro
do Castello
compra
OURO(pratarias antigas)
Joias, platina, prata moeda,
antiquidades e cauteles do
Monte Socorro. Fazem-se
grandes ofertas.Não vendam sem consultar
a JOALHERIA TESOURO
DO CASTELLO — Rua Ur-
guayana 9. Tel. C. 2943.
(Proximo a Carioca).
(B 17038)

Leclerc & Co.

Agentes de Privilegios e
Marcas de Fabrica e
CommercioRua Uruguayana n. 104,
esquina de RosárioEncarregam-se de contratar e pro-
mover o emprego do processo de re-
dução dos thesaurizadores, privi-
legio da patente de invenção nu-
mero 14.531, da qual é concessionaria
a COMPANHIA QUIMICA RHO-
DIA BRASILEIRA SOCIEDADE
ANONYMA. (B 17191)

Mme. FRÖES

Liquida toda o seu stock de merca-
dorias, por ter necessidade de retirar-
se breves dos negocios por motivo de
doença. Chacões chics e modernos, a
partir de 20\$000 — Praça Floriano,
15, 3.º andar. (Entrada no lado do
Cinema Castilho). Fale-se tam-
bem. (B 15805)

HERVAS MEDICINAES

Alugam-se com 3 e 5 peças, ex-cu-
sivos para familias, no EDIFICIO
FARIA, Rua Senador Dantas, 3 —
Defronte ao MONROE. (B 15994)O Tesouro
do Castello
compra
OURO(pratarias antigas)
Joias, platina, prata moeda,
antiquidades e cauteles do
Monte Socorro. Fazem-se
grandes ofertas.Não vendam sem consultar
a JOALHERIA TESOURO
DO CASTELLO — Rua Ur-
guayana 9. Tel. C. 2943.
(Proximo a Carioca).
(B 17038)

Leclerc & Co.

Agentes de Privilegios e
Marcas de Fabrica e
CommercioRua Uruguayana n. 104,
esquina de RosárioEncarregam-se de contratar e pro-
mover o emprego do processo de re-
dução dos thesaurizadores, privi-
legio da patente de invenção nu-
mero 14.531, da qual é concessionaria
a COMPANHIA QUIMICA RHO-
DIA BRASILEIRA SOCIEDADE
ANONYMA. (B 17191)

Mme. FRÖES

Liquida toda o seu stock de merca-
dorias, por ter necessidade de retirar-
se breves dos negocios por motivo de
doença. Chacões chics e modernos, a
partir de 20\$000 — Praça Floriano,
15, 3.º andar. (Entrada no lado do
Cinema Castilho). Fale-se tam-
bem. (B 15805)

HERVAS MEDICINAES

Alugam-se com 3 e 5 peças, ex-cu-
sivos para familias, no EDIFICIO
FARIA, Rua Senador Dantas, 3 —
Defronte ao MONROE. (B 15994)O Tesouro
do Castello
compra
OURO(pratarias antigas)
Joias, platina, prata moeda,
antiquidades e cauteles do
Monte Socorro. Fazem-se
grandes ofertas.Não vendam sem consultar
a JOALHERIA TESOURO
DO CASTELLO — Rua Ur-
guayana 9. Tel. C. 2943.
(Proximo a Carioca).
(B 17038)

Leclerc & Co.

Agentes de Privilegios e
Marcas de Fabrica e
CommercioRua Uruguayana n. 104,
esquina de RosárioEncarregam-se de contratar e pro-
mover o emprego do processo de re-
dução dos thesaurizadores, privi-
legio da patente de invenção nu-
mero 14.531, da qual é concessionaria
a COMPANHIA QUIMICA RHO-
DIA BRASILEIRA SOCIEDADE
ANONYMA. (B 17191)

Mme. FRÖES

Liquida toda o seu stock de merca-
dorias, por ter necessidade de retirar-
se breves dos negocios por motivo de
doença. Chacões chics e modernos, a
partir de 20\$000 — Praça Floriano,
15, 3.º andar. (Entrada no lado do
Cinema Castilho). Fale-se tam-
bem. (B 15805)

HERVAS MEDICINAES

Alugam-se com 3 e 5 peças, ex-cu-
sivos para familias, no EDIFICIO
FARIA, Rua Senador Dantas, 3 —
Defronte ao MONROE. (B 15994)O Tesouro
do Castello
compra
OURO(pratarias antigas)
Joias, platina, prata moeda,
antiquidades e cauteles do
Monte Socorro. Fazem-se
grandes ofertas.Não vendam sem consultar
a JOALHERIA TESOURO
DO CASTELLO — Rua Ur-
guayana 9. Tel. C. 2943.
(Proximo a Carioca).
(B 17038)

Leclerc & Co.

Agentes de Privilegios e
Marcas de Fabrica e
CommercioRua Uruguayana n. 104,
esquina de RosárioEncarregam-se de contratar e pro-
mover o emprego do processo de re-
dução dos thesaurizadores, privi-
legio da patente de invenção nu-
mero 14.531, da qual é concessionaria
a COMPANHIA QUIMICA RHO-
DIA BRASILEIRA SOCIEDADE
ANONYMA. (B 17191)

Mme. FRÖES

Liquida toda o seu stock de merca-
dorias, por ter necessidade de retirar-
se breves dos negocios por motivo de
doença. Chacões chics e modernos, a
partir de 20\$000 — Praça Floriano,
15, 3.º andar. (Entrada no lado do
Cinema Castilho). Fale-se tam-
bem. (B 15805)

HERVAS MEDICINAES

Alugam-se com 3 e 5 peças, ex-cu-
sivos para familias, no EDIFICIO
FARIA, Rua Senador Dantas, 3 —
Defronte ao MONROE. (B 15994)O Tesouro
do Castello
compra
OURO(pratarias antigas)
Joias, platina, prata moeda,
antiquidades e cauteles do
Monte Socorro. Fazem-se
grandes ofertas.Não vendam sem consultar
a JOALHERIA TESOURO
DO CASTELLO — Rua Ur-
guayana 9. Tel. C. 2943.
(Proximo a Carioca).
(B 17038)

Leclerc & Co.

Agentes de Privilegios e
Marcas de Fabrica e
CommercioRua Uruguayana n. 104,
esquina de RosárioEncarregam-se de contratar e pro-
mover o emprego do processo de re-
dução dos thesaurizadores, privi-
legio da patente de invenção nu-
mero 14.531, da qual é concessionaria
a COMPANHIA QUIMICA RHO-
DIA BRASILEIRA SOCIEDADE
ANONYMA. (B 17191)

Mme. FRÖES

Liquida toda o seu stock de merca-
dorias, por ter necessidade de retirar-
se breves dos negocios por motivo de
doença. Chacões chics e modernos, a
partir de 20\$000 — Praça Floriano,
15, 3.º andar. (Entrada no lado do
Cinema Castilho). Fale-se tam-
bem. (B 15805)

HERVAS MEDICINAES

Alugam-se com 3 e 5 peças, ex-cu-
sivos para familias, no EDIFICIO
FARIA, Rua Senador Dantas, 3 —
Defronte ao MONROE. (B 15994)O Tesouro
do Castello
compra
OURO(pratarias antigas)
Joias, platina, prata moeda,
antiquidades e cauteles do
Monte Socorro. Fazem-se
grandes ofertas.Não vendam sem consultar
a JOALHERIA TESOURO
DO CASTELLO — Rua Ur-
guayana 9. Tel. C. 2943.
(Proximo a Carioca).
(B 17038)

Leclerc & Co.

Agentes de Privilegios e
Marcas de Fabrica e
CommercioRua Uruguayana n. 104,
esquina de RosárioEncarregam-se de contratar e pro-
mover o emprego do processo de re-
dução dos thesaurizadores, privi-
legio da patente de invenção nu-
mero 14.531, da qual é concessionaria
a COMPANHIA QUIMICA RHO-
DIA BRASILEIRA SOCIEDADE
ANONYMA. (B 17191)

Mme. FRÖES

Liquida toda o seu stock de merca-
dorias, por ter necessidade de retirar-
se breves dos negocios por motivo de
doença. Chacões chics e modernos, a
partir de 20\$000 — Praça Floriano,
15, 3.º andar. (Entrada no lado do
Cinema Castilho). Fale-se tam-
bem. (B 15805)

HERVAS MEDICINAES

Alugam-se com 3 e 5 peças, ex-cu-
sivos para familias, no EDIFICIO
FARIA, Rua Senador Dantas, 3 —
Defronte ao MONROE. (B 15994)O Tesouro
do Castello
compra
OURO(pratarias antigas)
Joias, platina, prata moeda,
antiquidades e cauteles do
Monte Socorro. Fazem-se
grandes ofertas.Não vendam sem consultar
a JOALHERIA TESOURO
DO CASTELLO — Rua Ur-
guayana 9. Tel. C. 2943.
(Proximo a Carioca).
(B 17038)

Leclerc & Co.

Agentes de Privilegios e
Marcas de Fabrica e
CommercioRua Uruguayana n. 104,
esquina de RosárioEncarregam-se de contratar e pro-
mover o emprego do processo de re-
dução dos thesaurizadores, privi-
legio da patente de invenção nu-
mero 14.531, da qual é concessionaria
a COMPANHIA QUIMICA RHO-
DIA BRASILEIRA SOCIEDADE
ANONYMA. (B 17191)

Mme. FRÖES

Liquida toda o seu stock de merca-
dorias, por ter necessidade de retirar-
se breves dos negocios por motivo de
doença. Chacões chics e modernos, a
partir de 20\$000 — Praça Floriano,
15, 3.º andar. (Entrada no lado do
Cinema Castilho). Fale-se tam-
bem. (B 15805)

HERVAS MEDICINAES

Alugam-se com 3 e 5 peças, ex-cu-
sivos para familias, no EDIFICIO
FARIA, Rua Senador Dantas, 3 —
Defronte ao MONROE. (B 15994)O Tesouro
do Castello
compra
OURO(pratarias antigas)
Joias, platina, prata moeda,
antiquidades e

ODEON GLORIA PALACIO

COMPANHIA BRASILEIRA CINEMATOGRAFICA

Films fallados CANTADOS MUSICADOS

(em aparelhos da WESTERN ELECTRIC COMP.)

HOJE — A's 10 horas da manhã — Sessão especial para os OPERARIOS e CLASSES MENOS abastadas — O mesmo programma — Preço unico: 2\$000 por pessoa.

Devido ao grande successo alcançado, este programma, continuará no cartaz durante pra indeterminado.

WILLIAM FOX MOVIE TONE

FOLLIES

No programma: FOX MOVIE TONE JORNAL — O primeiro jornal fallado apresentado no Rio e NOI DE LA MARE, cantado pela RACHEL MEILLER.

PREÇOS: em matinees: Poltronas 4\$000 — Camarotes 2\$000 — em soirées: Poltronas 5\$ — Camarotes 3\$00.

HORARIO — 2 — 4 — 6 — 8 e 10 hs.

A SEGUIR: — O URO, com DOLORES DEL RIO — da Metro Goldwyn Mayer.

HOJE — **ULTIMO DIA** — com o film da TIFFANY STAHLE com DOROTHY SEBASTIAN em **GLORIAS DA MOCIDADE** (Programma Serrador)

No programma — a REVISTA ODEON N.º 7.

HORARIO: Jornal: 2.00 — 4.30 — 7.00 — 9.30 Glorias da Mocidade: 2.10 — 4.40 — 7.10 — 9.40 Mal de amor: 8.15 — 5.45 — 8.15 — 10.45

Depois de amanhã — 2 novos films — O PROGRAMMA SERRADOR apresentará IVA PETROVICH — em

PRINCIPE ORLOFF

E A METRO GOLDWYN MAYER dará — TIM MCCOY e ROBERT FRAZER em

SANGUE INDIO

esperem pelo film grandioso

CARNAVAL DE VENEZA

Films fallados CANTADOS MUSICADOS

(em aparelhos da WESTERN ELECTRIC COMP.)

HOJE — A's 10 horas da manhã — Sessão especial para os OPERARIOS e CLASSES MENOS abastadas — O mesmo programma — Preço unico: 2\$000 por pessoa.

E continuará magnifico o film de METRO GOLDWYN MAYER

Deus Branco

todo synchronizado — ballado e can-

tado — com

RAQUEL TORRES e MONTE BLUE

No programma: INTERNACIONAL REVIEW — um jornal todo sonoro, da METRO GOLDWYN MAYER.

PREÇOS: — Em matinees: Poltronas 4\$000 — Balcones 3\$000. Frises 2\$000 — Camarotes 1\$000 — em soirées: Poltronas 5\$000 Balcones 4\$000 — Frises 3\$000 — Camarotes 2\$000.

HORARIO: — 2 — 4 — 6 — 8 e 10.00

A SEGUIR: AMOR NUNCA MORRE — com COLLEEN MOORE, da First National.

RIALTO

PROGRAMA URUBU

HOJE HOJE

Ultimo dia do super-film alemão

Rainha Luiza e Napoleão

com MARY CHRISTIANS e CHARLES VANEL

Na Tela: **UFA JORNAL 77**

HORARIO: 2 - 4 - 6 - 8 - 10 horas.

NA MATINEE: Cada espectador tem direito a uma entrada GRATIS para uma criança.

AMANHÃ AMANHÃ

A deliciosa alta-comédia tedesca

Beijos à gasolina

com DINA GRALLA — WERNER FUETTERER

CAPITOLIO IMPERIO

HORARIO: 2 - 4 - 6 - 8 - 10.20

PARAMOUNT JORNAL 90 HOJE PARAMOUNT JORNAL 91

Rod la Roque
em **CAVALHEIRO OUSADO**
THE FIGHTING EAGLE
PATHE e MILE

O PESO DA LEI
Alibi
UNITED ARTISTS

INUTIL SACRIFICIO
"CHICAGO"
PHYLLIS HAVER
VICTOR VARCONI

GAROTAS NA FARRA
(The Wild Party)
COM A CLARA BOW

Theatro Recreio

Empreza A. NEVES & Cia.

O theatro da preferencia do publico

HOJE HOJE
A's 2 3/4
Primeira matineia da revista que está fazendo dois dias fazendo rir gosiosamente o publico do Rio de Janeiro

COMMIGO E' NA MADEIRA !...

escrita pela incomparavel parceria Bettencourt Menezes

Numeros bisados com grande entusiasmo — Musica verdadeira e deliciosa.

ARACY CORTES em varios papéis que só ella pôde fazer.

PALITOS, no boneco americano e no rival de Dempsey!

J. FIGUEIREDO magnifico no Alvaralhão

A PARODIA DA VUVA ALEGRE, "uma das melhores charges que se tem incluido no theatro popular", disse o CORREIO DA MANHA.

Ballados e marchas primorosas, "dignas da admiração publica", como os julgou o JORNAL DO COMMERCIO.

Sketches, criticas e numero de irresistivel graça que, afirmou o JORNAL DO BRASIL, "fazem da peça uma das melhores que se tem assistido".

JOAO DE DEUS, no barão 744 — Ballados do Yara, com as suas girls

DUAS HORAS DE ININTERRUPTA GARGALHADA

A's 7 3/4 e 9 3/4 e todas as noites: COMMIGO E' NA MADEIRA! (B 26471)

THEATRO CARLOS GOMES

Empreza Paschoal Segreto

(Empreza Paschoal Segreto)

ONDE ESTA' O GATO?
A peça de apresentação de qual quer elenco na opinião unanime da imprensa e do publico.

Grande exito de LULY MÁLAGA, a Rainha do Tango.

MARGARIDA MAX criou o mais lindo samba da temporada "POR QUE FOI?"

LOU e JANOT no "BAILE CHINEZ"

PINTO FILHO com 12 "black-girls" arranca as melhores gargalhadas.

O "Tango" de DANILLO DE OLIVEIRA e "Vamos apagar limão de CALAZANS."

Os quadros patrióticos "15 de Novembro" e "Marinha Brasileira" levam a platêa ao delirio.

Orchestra da BRUNSWICK dirigida por J. THOMAZ

O ELENCO "MODELO" DE UM THEATRO "MODELO"

HOJE AMANHÃ SEMPRE

HOJE 1ª GRANDIOSA MATINEE A'S 2 3/4 HOJE

Theatro Republica

AV. GOMES FREIRE, 92 — Telephone C. 0271

EMPRESA M. PINTO & CIA.

A's 2 3/4 MATINEE

HOJE HOJE

Duas sessões-Duas sessões

A's 7 3/4 e 9 3/4

3ª 4ª e 5ª representações da lindissima opereta em 3 actos e 5 quadros — Musica do maestro GUE...

OS GAVIÕES

UM SUCESSO! UM EXITO!

OS GAVIÕES
PARA TODOS

INSPIRADA PARTITURA! OPTIMO DESEMPENHO!

Na cortina do 1º para o 2º quadro UNGAR AND PERLY

notaveis bailarinos

Preços: Frises 2\$000 — Camarotes, 2\$000 — Poltronas e Balcones 1ª fila 5\$000 — Balcones, outras filas 4\$000 — Galerias, 2\$000 — Geras, 1\$500.

Na sala de espera a BLACK BRASILEAN ORCHESTRA no seu estonteante repertorio e orphonica da "Optica Inglesa".

HOJE — A's 2 3/4 Grandiosa matineia — A' noite 2

— Sessões —

IMPERIO
NA SEMANA ENTRANTE AOS SRS.
AGRICULTORES e CRIADORES do BRASIL!
APRECIEM A INTERESSANTISSIMA REPORTAGEM CINEMATOGRAFICA DA
EXPOSIÇÃO PECUARIA DE SÃO PAULO
Um indice eloquente da riqueza nacional

O LOBISHOMEM
Film que aterroriza!
Sally O'Neil, em
O FANATICO
Ted Wells, em
CASTIGO DA SORTE
PORTUGUEZES e FRANCEZES
ESTUDANTES ATHLETAS
comedia
2ª Feira — A FERA DO MAR.

HOJE — MASCOTTE — HOJE
Matineia a 1 hora ás quintas, domingos e feriados
Sally O'Neil, em
O FANATICO
Monty Banks, em
O REI DO VOLANTE
o Jornal.
2ª Feira — RUI PAGLIACCHIO.

HOJE — PARIS — HOJE
A Ceguinha
Super Prod. V. R. Castro
MACISTE no MONTE CENIS
PAULINO UZCUDUN x MAX SCHMELLING e comedia.
2ª Feira — RICARDO CORAÇÃO DE LEAO — NOS DOMINIOS DE SATAN

Cinema L'APA
Av. Mem de Sá, 23. C. 3543
Lobo da Bolsa
com GEORGE BANCROFT
Quando o Amor Renasce
com RICHARD BARTHELMES e UMA COMEDIA

Cinema Rio Branco
R. Senador Euzébio, 132. N. 1559
Sonho de Amor
com JOAN CRAWFORD
DESFILADEIRO DO ACASO
com JACK HOBBS e UMA COMEDIA
Só em matineia — ESTUDANTES ATHLETAS, 3ª e 4ª episódios.

NACIONAL
R. V. da Patria, 335-Sul 0073
Em Matineia e Soirée
HOJE
O LOBO DA BOLSA
JACQUELINE LOGAN, em
UM ANJO ENTRE FERAS (Paramount)
Amanha — DOUGLAS FAIRBANKS, em ROBIN HOOD e ESTUDANTES ATHLETAS. (B 17149)

Cine Modelo
R. 24 de Maio, 227 — J. 0018
Glorificando uma mulher
com ELEANOR BORDMAN e ALMA RUBENS.
UMA COMEDIA e UM JORNAL
Amanha — SONHO DE AMOR, uma comedia e um jornal.

Cine Real
R. R. Bom Retiro, N. 251
HOJE — John Gilbert e Renée Adorée, em
COSSACOS!
10 actos, Metro Goldwyn
O Zelador das Mattas
drama F. West Universal
ESTUDANTES ATHLETAS
4 actos, Universal (B 16360)

CINE FLUMINENSE
Praça Municipal, Doador, 69
Phone V. 1494
HOJE! — Matineia, ás 2 hs.
Anjo Pecador
com GARY COOPER e NANCY CARROLL
Dois Araras no Mar
com WALLACE BERRY e RAYMOND HATTON
O AVIADOR MISTERIOSO
e 4 episódios. (Este film só em matineia). Amanha — "Amor Cubano", com Dolores del Rio; "Peccado Branco", com Margaret Livingston. (B 15773)

TRIANON
HOJE HOJE
Vespertal ás 3 horas
Sessões ás 8 e 10 horas
ESTRONDOSO EXITO
da engrandecida comedia hispanola
UM CASO DIPLOMATICO
(CONSTANTINO PLÁ)
3 actos de Fernandez de Villar traduzidos por Edmund o Lys.
Na interpretação dum hilarantissimo gala comico apresenta um dos seus mais notaveis trabalhos.
O plano da grande marca BECHSTEIN que serve em scena é gentilmente cedido pela casa STEPHEN (B 15822)

Mem de Sá
Av. MEM DE SA' 121-A
Tel. Central 2037
HOJE
CLAIRE DE LOREZ, em
Pilotos da morte
10 actos empolgantes do PROG. SERRADOR.
KEN MAYNARD, em
A cidade dos phantasmas
5 actos magnificos da FIRST NATIONAL.
Amanha — DIVINA DAMA — "First National"

Centenario
SENADOR EUZÉBIO, 188-19
Tel. Norte 3428
HOJE
VILMA BANKY, em
O despertar de uma mulher
9 actos admiraveis da UNITED ARTISTS.
PATSY RUTH MILLER, em
Lições de amor
7 actos encantadores do PROG. SERRADOR.
Amanha — "First National"

ALCAZAR PALACIO
RUA DO PASSEIO, 40
Theatro de Variedades
NU' ARTISTICO
JUVENAL FONTES
(Jornal "Tribuna") — Director artistico
HOJE — E todas as noites!
Espectaculo para diri para gozar!
GRANDE SUCESSO de GUS BROWN, excentrico musical, Emy Campos duetistas acrobatas. Sucesso das duas grandiosas estrêlas e da cantora lyrica LYDIA ROSSI (Bello garandito).
Improprio para menores e senhoras. HOJE — Matineia, ás 3 horas. (B 17208)

CINE FLUMINENSE
Praça Municipal, Doador, 69
Phone V. 1494
HOJE! — Matineia, ás 2 hs.
Anjo Pecador
com GARY COOPER e NANCY CARROLL
Dois Araras no Mar
com WALLACE BERRY e RAYMOND HATTON
O AVIADOR MISTERIOSO
e 4 episódios. (Este film só em matineia). Amanha — "Amor Cubano", com Dolores del Rio; "Peccado Branco", com Margaret Livingston. (B 15773)

TRIANON
HOJE HOJE
Vespertal ás 3 horas
Sessões ás 8 e 10 horas
ESTRONDOSO EXITO
da engrandecida comedia hispanola
UM CASO DIPLOMATICO
(CONSTANTINO PLÁ)
3 actos de Fernandez de Villar traduzidos por Edmund o Lys.
Na interpretação dum hilarantissimo gala comico apresenta um dos seus mais notaveis trabalhos.
O plano da grande marca BECHSTEIN que serve em scena é gentilmente cedido pela casa STEPHEN (B 15822)

CINE THEATRO IRIS
RIOCOA, 49/51 — Tel. C. 4152
HOJE
Monumental successo da opereta de J. Gilbert, em 3 actos completos
A CASTA SUZANNA
2 horas de espectáculo Poltrona 4\$
Lelan anuncio na pagina interna.
Shirley Mason, em O PRIMO NAMORADO, 7 actos encantadores
E SOMENTE NA MATINEE:
Jack Perrin e o cavallo REX em FRUTOS DO ODIO, 4 "Universal"
AMANHÃ
GLENN TRYON, em TUDO E POSSIVEL "Universal"
CHARLES MURRAY, em COM A BOCCA NA BOTIJA "First National"
DORA BELI

IDEAL
Rua da Carioca, 80/84
Tel. Central 1027
HOJE
CORINNE GRIFFITH e H. B. WARNER
— EM —
Divina Dama
A super bellissima da FIRST NATIONAL.
Grande orchestra: — — — Canto e musicas proprias!
AMANHÃ
TETTA GOUDAL, em MELODIA DO AMOR
POLLY MORAN, em LUA DE MEL
"United Artists"

Atlantico
Tel. 1521
HOJE — Matineia
JOHN GILBERT e RENÉE ADORÉE, em ENTRE QUATRO PARADES
"Metro Goldwyn Mayer"
LEATRICE JOY, em JOVEM FORTE
Amanha: Richard Barthelemes, em QUANDO O AMOR RENASCE

Americano
Tel. 1521
HOJE — Matineia
ELEANOR BOARDMAN, em GLORIFICANDO A MULHER
Mais um drama em 2 actos, uma comedia, e um jornal.
Amanha: LUCAS DE AMOR

Guanabara
Tel. Sul 2418
HOJE — Matineia
JOHN GILBERT e RENÉE ADORÉE, em THE BIG PARADE
12 actos formidaveis da "Metro Goldwyn Mayer"
Amanha: Jotta Gondal em MELODIA DO AMOR

Tijuca
Tel. Villa 2855
HOJE — Matineia
JEAN HERSHOLT e SALLY O' NEIL, em O FANATICO
"Universal"
BILL COPY, em O TERROR DA CIDADE
Amanha: MYRA SILL, em O TURBILHAO

Villa Isabel
Tel. V. 1583
HOJE — Matineia
DOLORES DEL RIO, em
REVANCHE
8 actos bellissimos da "United Artists".
MILTON SILLS e BETTY COMPTON, em
Sangue de Bohemio
7 actos esplendidos da "First National".
Mais 1 comedia e um jornal.
Amanha: O DINHEIRO DA CORAGEM

OS DEZOITO DO FORTE

(Reminiscências do forte de Copacabana)

Os versos que publicamos abaixo foram-nos remetidos por um poeta anônimo, mas de estro alioquente. São estrophes de magnífica evocação do feito de 6 de julho, quando os últimos heróis de Copacabana praticaram aquella incomparável proeza, em desafio à morte. Como se vê, o poema parece ter irrompido da alma do povo.

...são tombados os traidores heróis...
(Lucio de Mendonça — "Vergastás")

EVOCACÃO

Alvo, ao luar, se destaca no recorte
Da praia, muito longe, o vulto desse Forte
Que parece dormir...
Tudo em torno é silêncio e, apenas, aos pés delle,
Serenamente o mar eleva aquelle
Seu eterno bramir.

Perto, a cidade, accessa em luzes d'ouro,
De pedraria é como um rutilo thesouro
Que elle guarda com amor;
E, longe, na amplidão, que o seu olhar espanta
Apenas voga, placida, uma estreita
Vela de pescador.

Tanta é a calma, o silencio, a mansuetude
Naquelle seu aspecto, entre imponente e rude,
De monstro a repousar,
Que, dos feros canhões occultos no seu seio
Ignorantes, as aves, sem receio,
Passam sobre elle, a voar...

Passae, passae, gaivotas que, das vagas,
Fugis, dentro de terra, ás quietudes, presagas
De rijos furacões.
Passae, que, muda já nessa horrida garganta,
Não mais, atirando o espaço, se levanta,
A voz de seus canhões...

O monstro que, rugindo, erguera a fronte
Ha pouco, eil-o, vigia eterno do horizonte
Que, socegado jaz.
Duas noites sonhou; e, em febre, delirante,
Ergueu por sobre a Patria a voz possante
Que os montes tremer faz...

Duas noites clamou, reboando pelo
Concavo azul do céu, o vigoroso apello
A seus demais irmãos...
Só, longe, a voz do mar, só, no alto, a voz do vento,
Succederam, sob o amplo firmamento,
Aos seus rugidos vãos!

Duas noites durou-lhe o sonho, apenas,
E agora, sob o luar destas noites serenas
De calma e mansidão,
Pai, sobre esse herói de pedra, que medita,
A tristeza insondável, a infinita
Dor da Desillusão!

Passae, passae, ó velas! E, ao voltardes
Das amplidões do mar, na placidez das tardes
Que enchendo as almas vae,
Os que, ali dentro, o exemplo, ali deram-nos risonho
Dos que sabem morrer pelo seu Sonho,
— O pescador, lembrai!...

I

OS DEZOITO DO FORTE

Eles eram dezoito... Os mais partiram
Tanto que a causa, emfim, viram perdida!
Eles — dezoito apenas — preferiram
Ficar, quando ficar custava a vida...

Eles viram partir seus companheiros
Anciosos de viver!
Em vez de censurar os alteinheiros,
Preferiram morrer...

Preferiram ficar em seu reducto,
O coração sereno, o animo afoito
Unidos nesse bando resoluto
Dos ultimos dezoito...

Os mais, da guarnição, abandonaram:
Trincheiras e canhões, torres e vallos;
Só elles os seus postos conservaram...
— Que baixeza insulta-os!

Elles eram tão moços! E, lá fora,
O mundo, a vida, o amor tanta illusão!
Que aliciosos de viver de se ir embora,
Cada um não sufocou no coração!

Por que, em fim, esse gesto? essa vergonha
Da derrota, afinal?
Ah, brava mocidade que ainda sonha
E morre pelo Ideal.

Quando o tempo que passa é só de egoismo,
Dos que buscam subir, galgar aos trancos
Do interesse arrastando ao torvo abysmo
Os seus cabellos brancos!

Quando todos, traindo-os, demandaram
Da existencia affrontosa os vãos regalos,
Só elles, mais que a vida, a honra amaram,
— Que vilzeza, insulta-os!

Poetas e heróis, á hora derradeira,
Como uma só mortalha ter quizeram
Tomaram, soluçando, da bandeira
E em dezoito pedaços a fizeram...

E, emquanto cada qual, com terna uticção
Cingia a insignia bella,
Como a gritar-lhe á Patria o coração
Que ia morrer por ella,

Na sua punha um delles a alma inteira:
"Adeus, queridos Paes! que, em despedida,
"Vos beijo neste canto da bandeira
"Por quem dei quanto pude... a minha vida!

E elles foram lutar em campo aberto,
O peito, não de ferro, mas de raios
Pedaços da bandeira só coberto...
— Que torpeza, insulta-os!

Foram, sim, mas tão bellos, tão risonhos
Quaes bravos paladinos de outras éras,
Offerecer á morte os pobres sonhos
De suas infelizes primaveras!

O mar, o céu, a terra lhes sorriam...
Por suas pobres vidas,
A cada passo, anciosas, lhes pediam
As coisas conhecidas...

Foram, sim, — o visão de tal momento! —
Serenos corações, espadas nuas,
Ao encontro de todo um regimento,
Cantando pelas ruas...

Foram, sim, — E, fulgor primaveril
Que os sabres lhes rodava de aureos halos,
Bateram-se, dezoito, contra mil...
— Que vergonha, insulta-os!

Bateram-se... minutos? meia ou uma hora?
Quem sabe? Emquanto tinham municiões,
Atiraram; depois, saltando fóra
Da trincheira, lutaram como leões,

Corpo a corpo, entre mandos, entre apódos,
Entre estampidos e ais,
Até que de um em um, caíram todos,
Mortos — mas immortaes!

Todos, não. Um, de pé, restava ainda
Era o ultimo titan. Olhando em volta
Vendo mortos os seus e a luta finda,
Eil-o que o sabre solta,

Rompe o dolman, aponta o coração
E aos algozes, dizendo, a desafiar-los:
Atirem, seus... rolei, varado, ao chão...
— Não, não se ha de insulta-los!

Soldados do Brasil lança por vossas mãos
As flores da saudade ás suas sepulturas...
E vós, do oceano em meio ás noites mais escuras,
Marujos do Brasil! lembrai vossos irmãos...

Qualquer que tenha sido a causa defendida,
Se o foi sinceramente, acatae-a, Soldados!
Mais nobre que coroar heróis afortunados,
E' exaltar o que deu, por seu Ideal, a vida...

Elles dormem, agora; e, ao longe, sobre aquelles
Que os venceram, no forte, adjeja outra bandeira,
Porque aquella que os viu, á hora derradeira,
Lutar, morrer por ella, essa morreu com elles...

Perversos? Isso, não! Mas Bravos lidadores
Que tinham dentro em si, aberta toda em flôr,
A alma da mocidade a lhes sorrir amor,
A lhes brilhar de fé nos olhos sonhadores...

Perversos? Não, jamais! Soldados, atenção,
Quando era ainda completa, a guarnição do forte
Reuniu-se, certa vez, a discutir a sorte
Da praça; e já fatal se via a rendição,

Quando esse que depois os commandou na luta,
De subito se ouviu: — Isso, nunca! — exclamaram:
— O forte não se rende; antes faz-o voar! —
E, em meio da mudez da guarnição, que o escuta,

Tomando de um papel torce-o, chega-o á chamma,
Acende-o como um facho e, esplendor de heroismo
Genio, archanjo da guerra, illuminando o abysmo,
Em busca do paiol, parte agitando a flamma...

Mas eis que o desespero em torno delle arrocha
Os dois braços de um pae que, desvairado, geme;
— Os meus filhos! Piedade! — e, á sua voz, que treme,
Treme do heroe a mão e cae-lhe aos pés a tocha...

Inda hesita; mas logo, o olhar posto lá fóra,
Lembrando-se, também, de um ente bem amado
A quem vae preferir a honra de soldado:
— Sim — diz — tendes razão. Eu fico. Ide... Ide embora.

Soldados do Brasil! lança por vossas mãos
As flores da saudade ás suas sepulturas...
E vós, do oceano, em meio ás noites mais escuras,
Marujos do Brasil! chorai vossos irmãos...

E se, perante vós, não sob acobertadas
Garantias, alguém azul de amesquinhados,
Soldados do Brasil! tirai vossas espadas...
Não deixeis insulta-los!

II

III

O PAIZANO

Em cada heroe o garbo de um soldado
Trazia a guarda impavida do Forte.
No kaki do uniforme o sol punha, dourado,
Um sorriso de adeus á triste cohorte...

Tinham todos marcial o aspecto, embora,
Na exaltação do Ideal que os conduzia,
Certo descuido houvesse em todos, que, aquella hora,
O desespero d'alma traduzia.

Só, entre elles, qual nota diferente
Nesse mavortico hymno sobrehumano.
Vinha obscura e, talvez, desajeitadamente,
A figura sombria de um paizano.

Alto, esguio, trajando roupa escura
E a elegancia de um gentleman no porte.
Elle vinha, com a mesma impavida bravura
De seus irmãos no Ideal, sorrindo á morte...

Elle vinha, jungido, á alliança breve
De um momento de dor seu coração,
Esguio e obscuro qual, aos céos subindo, deve
— O Povo! — ser a tua Aspiração...

Era rico e era livre... E por que vinha?
O' belleza dos gestos ditos — loucos!
Vendo partir do forte o bando, que não tinha,
Ante tantas legiões, senão tão poucos;

Surprehendido em sua alma destemida
Por toda aquella esplendida epopéa,
De subito esquecendo a liberdade e a vida,
Amplas azas de fogo abrindo á Idéa,

Eil-o, toma de uma arma e, lado a lado
Alto, esguio, sereno, nobre, ufano,
Com elles vae morrer, na luta, amortalhado
Na sua roupa escura de paizano...

III

DENTRO DA TARDE...
ALTO!

A meio do caminho doloroso
A pequenina tropa, fatigada,
Quiz, uma vez ainda, o amavel gozo
Sentir da fresca lymphá desejada.

Parou; bateu á porta entrefechada
De um lar; pediu; e um vulto carinhoso
Lhe veio, em pouco, á sede acalorada
Offerecer o liquido precioso...

II

Por sua vez erguendo-o na mão forte,
Aquelle dos mais á frente vinha:
"Companheiros — lhes disse — á sorte minha
"Podeis, livres, poupar a vossa sorte.

"Que aquelle a quem viver inda lhe importe
"Evite a hora cruel que se avizinha
"Pois, aos que me seguides, se adivinha
"Que o caminho da honra é um só — a Morte!"

Disse; e o copo, esvaziando-o lentamente,
Numa outra mão depõe, que, em gesto frio,
Enche-o, bebe-o e a outras mãos o vae passar,

Emquanto elle, o caudillo, os olhos sente
Cheios d'agua, á medida que, vazio,
O derradeiro copo as vê deixar...

III

E, esplendida, lá no alto, a etherea taça
Da tarde se inclinava, derramando,
Como uma poeira d'ouro, sobre o bando
A apothose da Vida, que não passa!

Como da velha Grecia á antiga raça,
A esses rudes heróis de aspecto brande
Vinha a luz, feita um halo, coroando
De uma aureola immortal de Sonho e Graça...

Elles iam bebendo; e, em meio aos brilhos
Do crystal, ante o ancioso olhar profundo,
Com que da lymphá o seio revolviam

De esposas, noivas, paes, amigos, filhos,
Os espectros, boiavam-lhes no fundo
Daquelle ultimo copo em que bebiam...

ULTIMO SONHO

Sobre a amplidão azul do oceano, bramindo,
Das vagas no collar cingia o areal infindo,
O bando audaz, que vinha, em silencio a marchar.
Estendia, scismando, o adeus de seu olhar.

E, sob a luz que, como a estrophe aurea de um hymno,
Cantava pelo espaço, um Sonho — pequenino
Como o batel que ao mar traz o infante sóe —
Abriu, fluctuando, ao longe, o olhar de cada heroe...

Era um longinquo Ideal, que do imo da agua calma
Surgia, a reluzir, como uma estrella d'alma.
Depois, victoria regia abrindo a immensa flôr,
Astro, do equívoco seio erguendo o igneo fulgor,

Sobre a amplidão, como um nascer de sor risonho,
O olhar de cada heroe viu explodir seu Sonho!

elles palavras magicas. Então
aquella massa colossal estremec-
se, ginta e se modala numa fór-
ma mais horroza e maior do
que qualquer outra forma crea-
da pelos deuses. Aquillo se move
sobre multos pés, vê por multos
olhos, devora com multos
dentes e obedece á vontade de
quem o fez.

E, em resumo, o Tupilek!
Tudo muda constantemente de
aspecto nessa região, como o ge-
lo eternamente transforma suas
fantasticas silhuetas, como os il-
luminados das terras incessantemente
variam, e o que é o que se torna
em pó e o que é pó parece tor-
nar-se asso. Do mesmo modo, os
animaes tomam expressões hu-
manas e os passaros formas hu-
manas. Porque nessas paragens
tudo parece obra de feliçgaria.

Eis o que certo dia aconteceu
a um caçador de marfim.
Viu, de subito, um bando de
galinhas metamorphosar-se num
bando de mulheres. Avancando
sorrivelmente por cima da
terra, e pronunciando sobre

(Continúa na 2ª pagina)

Era, a desabrochar, como uma flôr, do chão,
A imagem de uma Terra, immensa na extensão,
Que esse mesmo azul mar, por costa quasi infinda,
Cingia do collar de sua espuma linda...

Era a miragem, longe e rutila, a sorrir,
De uma Terra, um Paiz, que o sol, em seu fligir,
Pela raça que o habita e o solo seu fecundo,
Parecia beijar melhor que a todo o mundo!

Era a visão bendita, o sonho de um Paiz
Livre, de um Paiz justo, equanime, feliz,
Onde, mais que ambições, houvesse patriotismo,
E onde, mais fundo que o seu mais tremendo avesso,

Cavasse, entre o Poder e o despotismo vil,
Intransponivel sulco um Povo varonil!
Onde, mais que o interesse egoista, se estampasse
O pudor da virtude austera em cada face,

E pudesse, o que o Cimo ouzasse lhe alcançar,
Do alto de, sa consciencia a Patria contemplar!
Era este, eis, o Ideal que, bello de esperança,
Em tons aureos de luz e verdes de agua mansa,

Não já como illusão de flores ou de sóes,
Mas labaro glorioso, áquelle olhar de heroe
Erguia-se como um amanhecer risonho!

Eras tu, doce Patria, o seu ultimo Sonho...

DENTRO DA TARDE

O intrepido pugillo avança... Ociosas
São as vagas que o mar, monotono, levanta,
E uma daquellas tardes cariciosas
Sob o arco azul do céu, radosamente, canta...

De páramos longinquos vem voltando
Das gaivotas, em linha, a revoadá primeira,
Mesmo assim, dos dezoito heroeos o bando
Avança pela praia em rapida fileira.

Avança... Entre as blandicias que lhe entorna
A natureza, em seu convite eterno á Vida,
Elle sabe que vae e que não retorna
Pois, esperança ou honra, uma ha de ser perdida.

Que lhe importa saber que apenas elles,
De toda uma legião examine ou cobarde,
Irão trocar a vida por aquelles
Momentos immortaes de um pobre fim de tarde!

Avança. Avança, sim! que, ali, já perto,
A todo um regimento onde os irmãos são mil,
Elles querem mostrar, o peito aberto,
Como sabem morrer os bravos no Brasil!

Soam tiros de subito... Alarido;
Alvorotos de alarma; e clarins que resão;
E vozes de commando; e gritos; e tinido
De ferros; e explosões; e estampidos que ecoam...

São elles que se batem, bellos loucos,
Menos de vinte contra um regimento todo!
E o pequenino pelotão dos poucos
Que amam, mais do que o posto, a Patria, com amor!

São elles, novos Leonidas sublimes,
Menos de vinte, em frente a uma phalange inteira!
São elles, vindo expiar na morte os crimes
De ter creado um Sonho e amado uma Bandeira!

São elles! Encarniça-se a peleja,
Contra o simples pugillo a praça inteira luta.
"Fogo!" dos capitães a voz troveja,
E o rispido espoucar de mil fusis se escuta.

E tumultua, cresce o tiroteio.
E um chaos, uma feroz desordem, a batalha!
No espaço, como o arfar de um grande anelo,
Passa, crebro, o zunir de balas e metralha.

Depois, a pouco e pouco, vão cessando
Os tiros; vae morrendo, aos poucos, o tumulto;
Tudo é findo; somente, ainda, do bando,
Resta de pé, na praia, o destemido vulto.

Do derradeiro heroe, o ultimo guarda...
Mas, breve, a munição lhe falta, e eil-o que lança
A arma aos pés e, rasgando ao alto a farda,
Seu grande peito expõe ao pelotão que avança...

Agora, sim, agora tudo é findo...
Sobre o bando, que faz num lago rubro e quente,
Na grande curva azul do céu infindo
A luz crepuscular canta, radosamente.

De páramos longinquos vem voltando
Das gaivotas, em linha, a ultima revoadá,
Ah! como ellas, não mais do bravo bando
Ninguém mais verá, em fila, a rapida avançada.

Ninguém! Mas nesse canto onde caíram;
Nesse adorado chão da Patria estremecida
Que com seu sangue indomito tingiram
E beijaram com a boca a que fugia a vida;

Em meio dessa esplendida moldura
De luz occidua; o olhar de cada um delles posto
Fixamente, no céu, como á procura
Do termo aquella dor, que ainda lhes guarda o rosto.

Daquelles bravos mortos a visão
A tudo e a todos hade, augusta e varonil
Gritar, subindo impavida do chão,
Que ainda sabeis morrer, soldados do Brasil!

Tudo é findo... Lá longe, no recôrte
Da praia se destaca o vulto desse Forte.
Que parece dormir.

Pesa o silencio em torno, e, apenas, aos pés delle,
Serenamente o mar eleva aquelle
Seu eterno bramir.

Dos heroeos que tombaram a lembrança
Como espuma que a vaga em seu topo balança
Passará, afinal...

Para que um nome fique, o heroismo só não basta:
Donde fuge a fortuna, a gloria afasta
Sua luz immortal.

Mas, onde quer que, delles, entretanto,
Guarde um peito de mãe, ou de uma esposa, em pranto,
A saudade sem fim,
A alma da Patria irá, como um eco distante,
Dizer, pensando nelles, soluçante:
— Foram dignos de mim!

Rio, agosto de 1922.

© CAMIZEIRO 28-32 ASSEMBLÉA

J. Cordelro de Azeredo - Architecto

Vera Terrington.

Cupim S. A.

de efficacia para mais de 25 annos

madeiras de

BOVEIS, ARMAÇÕES, etc.

compromissos para a parte.

— Tel. CENTRAL 4325.

canos "indóveis" e confusão sobre as fax entre pedreiro, construtor e arquiteto, isto é, o pedreiro querendo que o construtor e este, desejando levar as suas atribuições além das suas capacidades.

rosmeia dos seus episódios, con-
seguem ser comentados com
admiração, por isso que todas
elas lhe valiam, invariavelmente,
um elogio em ordem do dia de
comando geral das forças em
operação...

Certa noite de inverno, e ve-
lho guerreiro expandia-se na sala
de visitas, tendo por ouvidos
todas as pessoas que constituiram
a sua família, e sabia a sua
neta Abigail, 17 annos, bonita,
arguta, intelligente e voluntaria;
aqui, Genevieve, eria da casa, 18
annos, pretilha, marmadeira,
muito esparta e que além dos
serviços domesticos, accumulava

gemia como se a dor o penetras-
se.

collecção
Su explice. minha ama.

CONTRA
DOR DE OLHOS



COLLYRIO AMARELO DE CHAVES

**Olhos das Estrelas que
diariamente LAVOL**
**Condição primordial pu-
de-se lavar diariamen-
te os olhos com LAVOL.**
**vossos olhos nunca pa-
cancados ou doentio.**
**VOILHO torna os olhos
e sem brimões, bellos
e batadores.**

Olhos das Estrelas que usam diariamente LAVOLHO
Condição primordial para a saúde—Lavar diariamente os olhos com LAVOLHO—vossos olhos nunca parecerão cansados ou doentes. LAVOLHO torna os olhos doces e sem brilhos, bellos e abatadores.

"Passei quase tudo isso que aqui está pela metade, desde que se suprimira o que não me interessava. E, quando me perguntaram como pôde o fazei explicar de um construtor mais do que está expresso no projeto e no contrato?"

Mesmo em se tratando de construtores sérios e com honestas idéias, há muitas vezes a ação do arquiteto, pelo menos, quando se pretende uma obra acabada, em parte modesta. Quando, porém, não se faz questão disso e se não está satisfeito com honestas idéias, há de se fazer questão de se não fazer questão de casa senão para o abrigo do sol e da chuva, então, sim. Nesta hypothese também não há necessidade de construtor, pois o pedreiro não sabe fazer coisa alguma, mas os infelizes não vêem, entre nós, como se

clar, por muito tempo, o arquiteto, mas agora, que o seu nome já não é mais conhecido, não há mais como provar o contrário, urge que se repita esse injúrio à beó.

Ela, pois, a construção de um prelo novo, executada pelo construtor honesto, cumprido do seu dever e, por nós, projetado e fiscalizado. Por aqui poder-se-á avaliar quanto ganhou o proprietário, entregando a profissional de sua confiança o contrato e a fiscalização da sua casa.

O proprietário, sr. José Maria Fernandes Vieira, não somente nos confiou a elaboração do projeto, mas de sua pequena residência, nos deu o conteúdo que abrimos em uma concorrência entre diversos construtores, indicando «e

cto, porque a profundidade suficiente terreno para o prédio, foi inevitável semelhantes disposições. Fica situado à rua José Maurício, antiga esquina de Justiniano Rocha, em Villa Isabel.

Só a palavra fígida, palavra inútil, pois quem sente saudade nunca cede ao sorriso, e a gente saudado de tudo nesta vida.

Supportava nos obstados peso de 72 verbos o illustre romel Macario, veterano do raguary; embora isso, não era mais impedido de arrastar com loquacidade, as suas finhas de guerra, nas quaes trazia, ardilosamente, grades de faniarronadas.

E usava elle de tal entusmo, que muitas vezes se desviava dos seus episodios, regulamr sem commentados admiracion, por isso que todas ellas valliam, invariablymte um elegio em ordem do dia committido gural das forgas populeiras.

Certa noite de inverno, o lho guerreiro expandia-se na de visitas, tendo por ouvintes todas as pessoas que constitu-

presentes! Mas, porém, não se saia de um pretório para se meter por mais tempo em contato com a sua amada.

E, fiel a esse costume, Ne empunhou o seu querido instrumento ultrapassando na noite, todas as outras.

O estudante parecia inspirado os seus dedos agéis e vira solgar, como se tivesse uma alma feita de soluços, gemia como se a dor o penetrasse.

DOR

— Dona Aurea ?
— Essa ? mesma. Como
aquele velho paralytico que
zem ser compadre do fale-
cido Hilario ?
— Sim.
— Já ouviu falar no al-
mo José Lobo, na...
— Genoveva, afinal de
co a que vem todo esse hospi-
tação ?
— Eu explico. minha



**Ditos das Estrelas que
diariamente LAVAM**
Condição primordial para
saúde—Lavar diariamente
VOZ.

Só se extinguem com as lav
velinhas japonesas (KATOL).



**Olhos das Estrelas que
diariamente LAVOL**
Condição primordial para
saúde—Lavar diariamente
olhos com LAVOL
vossos olhos nunca pa
cificados ou doentes
VOLHO torna os olhos
e sem brilhos, bellos
batadores.

MODAS E CURIOSIDADES

A MODA EM LONGCHAMP



Lindo modelo em crepe fulgurante azul francês, enfeitado com oara de seda branca. A saia é plissada o tem a bainha guarnecida de três barras de seda branca. A blusa é em corpele liso com gola quadrada no pescoço.

O casaco é curto e tem mangas compridas e echarpe de crepe fulgurante, chapéu é modelo casquete de aviador, guarnecido de feltro branco e o vco curto de seda preta.

O frio, as pelles e as elegantes cariocas

Estamos em pleno inverno. E' esta, para as cariocas, a estação da moda; a estação dos theatros, dos concertos; a estação que exige os abrigos sedosos, as pelles sumptuosas, a protecção.

As elegantes cariocas preparam-se, chegada esta época, para a aquisição dos bellos agasalhos. Vão, portanto, a Pelletier e Canadã, e a rua Uruguayana, 21, sobrado, que é o estabelecimento que melhor as pode servir.

Quando se torna necessária uma pelle, legítima, grande ou pequena das mais bellas, já se sabe que ella será encontrada na Pelletier e Canadã. E por que? Porque essa casa pertence aos Srs. Jacob Pelletier e Canadã, importadores directos da Europa, dos Estados Unidos e do Canada, todo o sortimento que é, isso mesmo, não apenas o mais moderno, como também os seus preços são os mais commodos.

Além do tudo isso, é necessario dizer também que a Pelletier e Canadã, estege pronta para fazer todos os commodos e modificações em pelles finas, tendo para isso um pessoal escolhido e habil.

Tem igualmente a Pelletier e Canadã uma grande e maravilhosa variedade de pelles de gado, de ovelha, de cabra, de camello, em grosso, pelles essas que poderão ser preparadas nas effieciencias proprias que possui e que estão installadas com todos os apparechos modernos para essa industria.

Uma visita a Pelletier e Canadã torna-se, pois, uma necessidade para todos os elegantes que desejam o salubri e usar pelles verdadeiras e finas, preparadas com cuidado e pelos mais modernos processos. (231)

A legenda interior

ALEXANDRE PASSOS

Multiplicam-se os livros de versos e, de todos os pontos, apparecem postais. Parece até que o numero delle augmenta em passos mais agitados do que a propria população.

Quem não será capaz de esquecer os poemas semelhantes aos que a maioria dos modernistas concebe? Qualquer pessoa de cultura abaixo de mediocre, lendo-se quasi todos os commodos e modificações em pelles finas, tendo para isso um pessoal escolhido e habil.

Tem igualmente a Pelletier e Canadã uma grande e maravilhosa variedade de pelles de gado, de ovelha, de cabra, de camello, em grosso, pelles essas que poderão ser preparadas nas effieciencias proprias que possui e que estão installadas com todos os apparechos modernos para essa industria.

Uma visita a Pelletier e Canadã torna-se, pois, uma necessidade para todos os elegantes que desejam o salubri e usar pelles verdadeiras e finas, preparadas com cuidado e pelos mais modernos processos. (231)

Quem não será capaz de esquecer os poemas semelhantes aos que a maioria dos modernistas concebe? Qualquer pessoa de cultura abaixo de mediocre, lendo-se quasi todos os commodos e modificações em pelles finas, tendo para isso um pessoal escolhido e habil.

Tem igualmente a Pelletier e Canadã uma grande e maravilhosa variedade de pelles de gado, de ovelha, de cabra, de camello, em grosso, pelles essas que poderão ser preparadas nas effieciencias proprias que possui e que estão installadas com todos os apparechos modernos para essa industria.

Uma visita a Pelletier e Canadã torna-se, pois, uma necessidade para todos os elegantes que desejam o salubri e usar pelles verdadeiras e finas, preparadas com cuidado e pelos mais modernos processos. (231)

Quem não será capaz de esquecer os poemas semelhantes aos que a maioria dos modernistas concebe? Qualquer pessoa de cultura abaixo de mediocre, lendo-se quasi todos os commodos e modificações em pelles finas, tendo para isso um pessoal escolhido e habil.

Tem igualmente a Pelletier e Canadã uma grande e maravilhosa variedade de pelles de gado, de ovelha, de cabra, de camello, em grosso, pelles essas que poderão ser preparadas nas effieciencias proprias que possui e que estão installadas com todos os apparechos modernos para essa industria.

Uma visita a Pelletier e Canadã torna-se, pois, uma necessidade para todos os elegantes que desejam o salubri e usar pelles verdadeiras e finas, preparadas com cuidado e pelos mais modernos processos. (231)

Quem não será capaz de esquecer os poemas semelhantes aos que a maioria dos modernistas concebe? Qualquer pessoa de cultura abaixo de mediocre, lendo-se quasi todos os commodos e modificações em pelles finas, tendo para isso um pessoal escolhido e habil.

Tem igualmente a Pelletier e Canadã uma grande e maravilhosa variedade de pelles de gado, de ovelha, de cabra, de camello, em grosso, pelles essas que poderão ser preparadas nas effieciencias proprias que possui e que estão installadas com todos os apparechos modernos para essa industria.

Uma visita a Pelletier e Canadã torna-se, pois, uma necessidade para todos os elegantes que desejam o salubri e usar pelles verdadeiras e finas, preparadas com cuidado e pelos mais modernos processos. (231)

Quem não será capaz de esquecer os poemas semelhantes aos que a maioria dos modernistas concebe? Qualquer pessoa de cultura abaixo de mediocre, lendo-se quasi todos os commodos e modificações em pelles finas, tendo para isso um pessoal escolhido e habil.

Tem igualmente a Pelletier e Canadã uma grande e maravilhosa variedade de pelles de gado, de ovelha, de cabra, de camello, em grosso, pelles essas que poderão ser preparadas nas effieciencias proprias que possui e que estão installadas com todos os apparechos modernos para essa industria.

Uma visita a Pelletier e Canadã torna-se, pois, uma necessidade para todos os elegantes que desejam o salubri e usar pelles verdadeiras e finas, preparadas com cuidado e pelos mais modernos processos. (231)

Quem não será capaz de esquecer os poemas semelhantes aos que a maioria dos modernistas concebe? Qualquer pessoa de cultura abaixo de mediocre, lendo-se quasi todos os commodos e modificações em pelles finas, tendo para isso um pessoal escolhido e habil.

Tem igualmente a Pelletier e Canadã uma grande e maravilhosa variedade de pelles de gado, de ovelha, de cabra, de camello, em grosso, pelles essas que poderão ser preparadas nas effieciencias proprias que possui e que estão installadas com todos os apparechos modernos para essa industria.

Uma visita a Pelletier e Canadã torna-se, pois, uma necessidade para todos os elegantes que desejam o salubri e usar pelles verdadeiras e finas, preparadas com cuidado e pelos mais modernos processos. (231)

Quem não será capaz de esquecer os poemas semelhantes aos que a maioria dos modernistas concebe? Qualquer pessoa de cultura abaixo de mediocre, lendo-se quasi todos os commodos e modificações em pelles finas, tendo para isso um pessoal escolhido e habil.

Tem igualmente a Pelletier e Canadã uma grande e maravilhosa variedade de pelles de gado, de ovelha, de cabra, de camello, em grosso, pelles essas que poderão ser preparadas nas effieciencias proprias que possui e que estão installadas com todos os apparechos modernos para essa industria.

Uma visita a Pelletier e Canadã torna-se, pois, uma necessidade para todos os elegantes que desejam o salubri e usar pelles verdadeiras e finas, preparadas com cuidado e pelos mais modernos processos. (231)

Quem não será capaz de esquecer os poemas semelhantes aos que a maioria dos modernistas concebe? Qualquer pessoa de cultura abaixo de mediocre, lendo-se quasi todos os commodos e modificações em pelles finas, tendo para isso um pessoal escolhido e habil.

GUARANA Iodo Kola - (GRANULADO) SILVA ARAUJO - TONICO MUSCULAR E DOS NERVOS TONICO UTERINO REGULARISADOR DO CORAÇÃO

palavras, em desacordo com a grammatica e com a arte. Terão que recuar e, se persistirem, faltarão mais tarde.

E' injusto se confunda uma estatua de marmore ou de bronze, com os manjancos que as creoulas constróem na areia das praias.

As estatuas, aliás, que nem sempre trabalho do primeiro ordem, deixa-nos, ás vezes, uma revelação, no passo que o manjancos desaparece, desfeito pelo vento ou pelas vagas.

O sr. Harold Daltro, portanto, foi feliz. Não renegou o classicismo, porque a sua propensão para o modernismo não o permitia, segundo sua propria confissão em *A Linda desconhecida*.

"Não tenho essas manieiras esquivadas desses rapazes fúteis e conquistadores, nem sei conversas de prender as nações, fugas illusoas desses falsos amos."

Dêmos agora dois aspectos do modernismo do sr. Harold Daltro, transcendendo-lhe a poesia *Figura de João*, na qual veremos versos de varios metros sem sacrificio do ritmo:

"Ella danava delicante e linda. Pelo ar voava um fremito de frases... Sorria o seu olhar numa voluptuosa linha para os olhos de todos os rapazes..."

Ella era qualquer coisa indefinida que a palavra mais terna não resume... Assim voltava perfumando a vida, como se fosse a propria alma do poeta...

Fingia desdenhar aos que falavam dos seus encantos que valseavam poas das doidas confissões de que fozes... (Linha gasta...)

Depois, tinha a expressão longuinha (de quem sonha e um olhar traduzindo nebulosidade. Seu notavel aspecto de capote ás vezes, suggeria uma vaga saudade...

Ella era qualquer coisa indefinida que a palavra mais terna não resume... Assim voltava perfumando a vida, como se fosse a propria alma do poeta...

Fingia desdenhar aos que falavam dos seus encantos que valseavam poas das doidas confissões de que fozes... (Linha gasta...)

Depois, tinha a expressão longuinha (de quem sonha e um olhar traduzindo nebulosidade. Seu notavel aspecto de capote ás vezes, suggeria uma vaga saudade...

Ella era qualquer coisa indefinida que a palavra mais terna não resume... Assim voltava perfumando a vida, como se fosse a propria alma do poeta...

Fingia desdenhar aos que falavam dos seus encantos que valseavam poas das doidas confissões de que fozes... (Linha gasta...)

Depois, tinha a expressão longuinha (de quem sonha e um olhar traduzindo nebulosidade. Seu notavel aspecto de capote ás vezes, suggeria uma vaga saudade...

Ella era qualquer coisa indefinida que a palavra mais terna não resume... Assim voltava perfumando a vida, como se fosse a propria alma do poeta...

Fingia desdenhar aos que falavam dos seus encantos que valseavam poas das doidas confissões de que fozes... (Linha gasta...)

Depois, tinha a expressão longuinha (de quem sonha e um olhar traduzindo nebulosidade. Seu notavel aspecto de capote ás vezes, suggeria uma vaga saudade...

Ella era qualquer coisa indefinida que a palavra mais terna não resume... Assim voltava perfumando a vida, como se fosse a propria alma do poeta...

Fingia desdenhar aos que falavam dos seus encantos que valseavam poas das doidas confissões de que fozes... (Linha gasta...)

Depois, tinha a expressão longuinha (de quem sonha e um olhar traduzindo nebulosidade. Seu notavel aspecto de capote ás vezes, suggeria uma vaga saudade...

Ella era qualquer coisa indefinida que a palavra mais terna não resume... Assim voltava perfumando a vida, como se fosse a propria alma do poeta...

Fingia desdenhar aos que falavam dos seus encantos que valseavam poas das doidas confissões de que fozes... (Linha gasta...)

Depois, tinha a expressão longuinha (de quem sonha e um olhar traduzindo nebulosidade. Seu notavel aspecto de capote ás vezes, suggeria uma vaga saudade...

Ella era qualquer coisa indefinida que a palavra mais terna não resume... Assim voltava perfumando a vida, como se fosse a propria alma do poeta...

Fingia desdenhar aos que falavam dos seus encantos que valseavam poas das doidas confissões de que fozes... (Linha gasta...)

Depois, tinha a expressão longuinha (de quem sonha e um olhar traduzindo nebulosidade. Seu notavel aspecto de capote ás vezes, suggeria uma vaga saudade...

Ella era qualquer coisa indefinida que a palavra mais terna não resume... Assim voltava perfumando a vida, como se fosse a propria alma do poeta...

Fingia desdenhar aos que falavam dos seus encantos que valseavam poas das doidas confissões de que fozes... (Linha gasta...)

Depois, tinha a expressão longuinha (de quem sonha e um olhar traduzindo nebulosidade. Seu notavel aspecto de capote ás vezes, suggeria uma vaga saudade...

Ella era qualquer coisa indefinida que a palavra mais terna não resume... Assim voltava perfumando a vida, como se fosse a propria alma do poeta...

Fingia desdenhar aos que falavam dos seus encantos que valseavam poas das doidas confissões de que fozes... (Linha gasta...)

Depois, tinha a expressão longuinha (de quem sonha e um olhar traduzindo nebulosidade. Seu notavel aspecto de capote ás vezes, suggeria uma vaga saudade...

Ella era qualquer coisa indefinida que a palavra mais terna não resume... Assim voltava perfumando a vida, como se fosse a propria alma do poeta...

Fingia desdenhar aos que falavam dos seus encantos que valseavam poas das doidas confissões de que fozes... (Linha gasta...)

Depois, tinha a expressão longuinha (de quem sonha e um olhar traduzindo nebulosidade. Seu notavel aspecto de capote ás vezes, suggeria uma vaga saudade...

Ella era qualquer coisa indefinida que a palavra mais terna não resume... Assim voltava perfumando a vida, como se fosse a propria alma do poeta...

Fingia desdenhar aos que falavam dos seus encantos que valseavam poas das doidas confissões de que fozes... (Linha gasta...)

Depois, tinha a expressão longuinha (de quem sonha e um olhar traduzindo nebulosidade. Seu notavel aspecto de capote ás vezes, suggeria uma vaga saudade...

Ella era qualquer coisa indefinida que a palavra mais terna não resume... Assim voltava perfumando a vida, como se fosse a propria alma do poeta...

Fingia desdenhar aos que falavam dos seus encantos que valseavam poas das doidas confissões de que fozes... (Linha gasta...)

Depois, tinha a expressão longuinha (de quem sonha e um olhar traduzindo nebulosidade. Seu notavel aspecto de capote ás vezes, suggeria uma vaga saudade...

Ella era qualquer coisa indefinida que a palavra mais terna não resume... Assim voltava perfumando a vida, como se fosse a propria alma do poeta...

Fingia desdenhar aos que falavam dos seus encantos que valseavam poas das doidas confissões de que fozes... (Linha gasta...)

Depois, tinha a expressão longuinha (de quem sonha e um olhar traduzindo nebulosidade. Seu notavel aspecto de capote ás vezes, suggeria uma vaga saudade...

Ella era qualquer coisa indefinida que a palavra mais terna não resume... Assim voltava perfumando a vida, como se fosse a propria alma do poeta...

Fingia desdenhar aos que falavam dos seus encantos que valseavam poas das doidas confissões de que fozes... (Linha gasta...)

PALESTRA FEMININA

QUE FAZER ?

Minha querida. Recorro a ti, a amiga de todas as horas, recorro a tua experiencia, a tua serena philosophia, para que me ensines como se deve agir com este chico tão complicado, tão cheio de mysterio, tão difficil de conter, o homem...

Não rias, estou vivendo o meu primeiro caso de amor e nunca pensei assegurar-te que o amor fosse uma coisa tão horivelmente trabalhosa.

Uma coisa horivelmente trabalhosa! Ora, eu sou, como tu sabes, a preguica personificada; manja e vovô já lo disseram mais de mil vezes.

Mas como eu não quero, nem ter muito trabalho — não nasci para isto — nem renunciar ao meu amor — aos vinte annos não se renuncia a coisa alguma — não, Germana, que me ajudes!

Como sabes, conheci Mario ha uns seis mezes, em casa das Pontes, num baile que ellas dâam por occasião do divórcio da Lavínia. Symphatizamo-nos logo a primeira vista e o filiz principiou entre dolo tângos não tardou em transformar-se em amor.

"Sempre assim, não é verdade?" que estas coisas começam... Nos primeiros tempos, como em geral succedeo, viamo-nos diariamente. Chá, cinema, theatro, passeios, tudo era pretexto para nos encontrarmos e os pretextos, como podes imaginar, não faltavam.

Mario telephava-me tres, quatro, cinco, dez vezes no dia e ficavamos longos momentos em delicia. Depois, a tarde ou a noite, era certo um passeio, um cinema, um encontro qualquer. Eu vivia, como podes imaginar, num mundo encantado e que lindo era o mundo em que eu vivia.

Quando nos conhecemos, esqueci-me de dizer-te, Mario estava em gozo de férias; a casa inglesa onde elle trabalhava, uma companhia de affazeres, e era uma vez a nossa boa vidinha!

Reraam os encontros e agora não são mais os mesmos, mas não me resta tempo para me faltar.

Um inferno, querida! No entanto, se as circumstancias mudarem, eu não me amado, não mudou, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

PALESTRA FEMININA

QUE FAZER ?

Minha querida. Recorro a ti, a amiga de todas as horas, recorro a tua experiencia, a tua serena philosophia, para que me ensines como se deve agir com este chico tão complicado, tão cheio de mysterio, tão difficil de conter, o homem...

Não rias, estou vivendo o meu primeiro caso de amor e nunca pensei assegurar-te que o amor fosse uma coisa tão horivelmente trabalhosa.

Uma coisa horivelmente trabalhosa! Ora, eu sou, como tu sabes, a preguica personificada; manja e vovô já lo disseram mais de mil vezes.

Mas como eu não quero, nem ter muito trabalho — não nasci para isto — nem renunciar ao meu amor — aos vinte annos não se renuncia a coisa alguma — não, Germana, que me ajudes!

Como sabes, conheci Mario ha uns seis mezes, em casa das Pontes, num baile que ellas dâam por occasião do divórcio da Lavínia. Symphatizamo-nos logo a primeira vista e o filiz principiou entre dolo tângos não tardou em transformar-se em amor.

"Sempre assim, não é verdade?" que estas coisas começam... Nos primeiros tempos, como em geral succedeo, viamo-nos diariamente. Chá, cinema, theatro, passeios, tudo era pretexto para nos encontrarmos e os pretextos, como podes imaginar, não faltavam.

Mario telephava-me tres, quatro, cinco, dez vezes no dia e ficavamos longos momentos em delicia. Depois, a tarde ou a noite, era certo um passeio, um cinema, um encontro qualquer. Eu vivia, como podes imaginar, num mundo encantado e que lindo era o mundo em que eu vivia.

Quando nos conhecemos, esqueci-me de dizer-te, Mario estava em gozo de férias; a casa inglesa onde elle trabalhava, uma companhia de affazeres, e era uma vez a nossa boa vidinha!

Reraam os encontros e agora não são mais os mesmos, mas não me resta tempo para me faltar.

Um inferno, querida! No entanto, se as circumstancias mudarem, eu não me amado, não mudou, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é uma coisa horivelmente trabalhosa e o homem é um bicho medonhamente complicado!

Ouve: Quando Mario recomçou a trabalhar, eu não pude ir a trabalho, e eu creio firmemente que elle goste de mim.

Mas... como já te disse no principio das longas cartas, o amor é

Príncipe Orloff, uma bella e luxuosa produção, do Prog. Serrador, amanhã, no Gloria



IVAN PETROVICH e VERA GIBSON são as duas figuras principais de O PRÍNCIPE ORLOFF, grande film europeu para o programma Serrador, que o cinema Gloria principia a exhibir, amanhã.

Douglas Fairbanks e o seu primeiro film falado para a United Artists. "O Mascara de Ferro"

Não há em todo o cinema, figura mais vibrante, personalidade mais curiosa do que a de Douglas Fairbanks, esse astro que, sabendo ser atleta e sportman de mar, é ainda um dos artistas mais completos que a America possui e de que se orgulha.

Os films de Douglas nada mais são do que um meio para que a sua personalidade se demonstre, os seus modos se expandam e a sua figura appareça, em scena, que reflectem o seu temperamento. Douglas é sempre o mesmo em todos os seus films, e estes raras, uma vez por anno, são agudizados com acentuado por todos os seus, por todos os publicos. Douglas Fairbanks, na da novo film que é anunciado, torna-se o nome mais falado, a preocupação de todas as plateias e, assim, mezes seguidas,

que sentem a belleza e o interesse de desportista, sempre e cada vez mais, por cada narrativa de Alexandre Dumas, em seus romances maravilhosos cheios de proezas phantasticas e audaciosas aventuras.

Douglas não esquece ainda o elemento amoroso de seus films, cuida com carinho de seus amores cinematographicos, bem entendidos, e os seus trabalhos ainda offerecem um fo romantico, sentimental e bello.

D'Artagnan, como Alexandre Dumas imaginou, como deveu em seus romances dessa época em que a bravura era o apogio de todos os moços e heróis do Rei, encontrou em Douglas Fairbanks o maior interprete. Sente-o Douglas quando o encontra em seus films, já, alguns annos, em Os Três Mos

"A Agonia de Jerusalém" — um film religioso — no Theatro Lyrico



M, que vai ser exhibido no Theatro Lyrico, é um drama de esphera muito interessante.

prepara-se a publicidade de seus trabalhos com grandes resultados.

Douglas Fairbanks vive em "O Mascara de Ferro" a figura de D'Artagnan, esse tipo mais culto, essa alma aventureira e esse temperamento heroico, sempre disposto ás lutas, sempre voltado para os ideos nobres e cavalleirescos.

D'Artagnan põe a imaginação de todos os sonhadores de gloria, faz pulsar o coração dos

queleiros, ou agora em O Mascara de Ferro, novas aventuras desses mesmos tres mosqueteiros e do seu leal companheiro, D'Artagnan.

A personalidade de Douglas Fairbanks nunca teve tanta oportunidade como agora, para se mostrar, e O Mascara de Ferro é um quer coiza maravilhosa que fica, para sempre gravada na mem. de todos os fans...

Essa luxuosa pellicula da United Artists é synchronizada, com

OURO — um dos mais grandiosos trabalhos de Dolores del Rio, dentro de alguns dias, no Odeon



A Metro Goldwyn lançará, dentro, de alguns dias, no Odeon, a extraordinaria produção sonora de DOLORES DEL RIO, O OURO. Ralph Forbes e Dolores apparecem, aqui, numa scena do film.

um pequena prologo falado por Douglas Fairbanks.

Será a sensação maxima da temporada de films falados e notorios...

NOTICIAS DA FIRST NATIONAL PICTURES

A primeira produção falada de Jack Muhlall, o apreciado artista americano que tantas sympathias conta no Brasil, é "Dark Streets", no qual ele tem um duplo papel, e curioso salienta que Jack Muhlall trava dialogos com elle proprio, desdobrado em duas figuras diferentes, graças a um habilissimo jogo de technica que o Director Frank Lloyd e os seus assistentes empregaram. Elle em "Dark Streets" é, ao mesmo tempo o policial e o chefe dos militeiros, irmãos, mas em terrenos tão oppostos. "Dark Streets" nos revela o emprego pela primeira vez do "Interspersed" o apparelio que permite que o artista faça um duplo papel com imagens humanas e todos os detalhes de um dialogo. Com Jack Muhlall apparece em "Dark Streets" Ella T. R., a interessante e graciosa artista.

O reaparecimento de Leatrice Joy marca, sem duvida, um acontecimento notavel na cinematographia pois a graciosa artista vem animar um dos grandes "films" da época: "A Most Immoral Lady", no qual figuram, tambem Walter Pidgeon, Montagu Love, Josephine Dunn, Florence Oakley, Sidney Blackmer e Wilson Barrie fazem parte do elenco. Em "Most Immoral Lady" Leatrice Joy e Walter Pidgeon cantam varias lindas canções.

"The Albertina Rasch Girls", o famoso e apreciado conjunto de bailarinos, figura na grande produção First National "Sally", da qual é estrella Marilyn Miller. "The Rasch Girls" — outro grupo tão famoso — toma parte tambem

Roland West apresenta a sua primeira produção para a United Artists — "O Peso da Lei..."



Eleanor Griffith, uma nova estrella, e Pat O'Malley, nosso velho conhecido, em uma scena de O PESO DA LEI (Alibi), que a United Artists apresenta, amanhã, no Capitolio. O film tem muito luxo e scenas esplendidas despendidas por todo o elenco.

Clara Bow — a pequena de mais "it" do cinema, "estrella" de "Garotas na Farrá", da Paramount



CLARA BOW, esta creatura em faz os "fans" pellar... em pensamentos, é a estrella de GAROTAS NA FARRÁ, um dos seus mais recentes successos para a Paramount. Toda esta semana no cinema Império.

nesse "film", que é todo dialogo, cantado e dançado, com lindos quadros coloridos.

As musicas inspiradas e immitivas populares, que fazem parte dos novos "films" da First National Pictures, são deliciosas e leves, cheias de suavidade e beleza. As ultimas adaptadas e preparadas para os novos "films" são realmente lindas. "If You Were Mine", My Song of the Night, e Jig, Jig, Jigaloo, são verdadeiras canções populares. "If You Were Mine" é um delicioso e suave fox-trot que se ouve num dos mais lindos trechos de "Twin Beds". Em "Dance" a ultima criação de Richard Barthelmess ha uma deliciosa canção. Em Broadway Babies" a deliciosa Alice White canta varias canções leves e harmoniosas.

A lista de grandes directores da First National Pictures para esta temporada 1929-1930 é grande e contém nomes notaveis. Willard A. Satter que dirigiu a primeira fita falada e cantada de Colleen Moore ("Smiling Irish Eyes") figura nesse numero bem como Alfred Santill, que dirigiu Jack Muhlall em "Twin Beds" e Frank Lloyd, director de Corinne Griffith em Divina dama de "Milton Sills em "Cavalleiro do Mar" e de Richard Barthelmess em Regeneração. Além desses, a First National conta com os seguintes: John Francis Dillon Reginald Barker, John Griffith Wray, Merwyn Le Roy, o mais jovem de todos os directores do Hollywood; Alexander Korda que dirigiu, com grande successo "The Sign of the Cross"; William Beaudine que assignou contracto para dirigir Dorothy Mackall em "Hard To Get" e alguns outros que ainda estão em negociações com a First National.

Alice White, a terrivel garota loira de olhos negros está fazendo "The Girl From Woodworth", "film" todo falado, cantado e musicado.

Corinne Griffith, a famosa "estrella" da First National Pictures está fazendo "Lilies of the Field" uma grande produção de tela falada.

No seu novo trabalho "Young Netheres" Richard Barthelmess faz o papel de cabineiro do elevador de uma casa de apartamentos.

A Linda Billie Dove está fazendo um "film" que reproduz scenes da vida social e que ainda não tem titulo.

"Playing Around" é o nome da novela de Vina Delmar que está sendo filmada para a First National e que tem como estrella "Alice White".

Douglas Fairbanks Jr. e Loretta Young são os protagonistas de um "film" que encerra uma historia de "foot-balls" chamado "The Forward Pass".

ESTA reformando ou construindo? Peça ao seu fornecedor a Hyge V. 0821.

"Laços de Amizade" para a apresentação de grandes trabalhos de William Boyd, Alan Hale e Robert Armstrong

Os fans exigentes que preferem a tudo a variedade nos espectaculos cinematographicos que frequentam, encontrarão muito em "Laço de Amizade", a ultima e brilhante criação dada á Pathé De Mille por um dos grandes favoritos da tela cariosa, — William Boyd.

Baseado no argumento nas actividades de fugitivos americanos, e levado por varios palcos do mundo, entre os quaes, mais interessantes, a Russia dos Soviets e a China secular.

William Boyd, Alan Hale e Robert Armstrong, um trio como não se poderia desejar melhor são os tres mosqueteiros do regimento e apresentam figuras que typificam não só no seu galhardo aspecto, como nas suas acções, os guapos moçoões que compõem aquella luzida milicia americana.

Diane Ellis, uma beladade loura que bem de raro apparece no écran, muito embora lhe sobe para isso, predilecto do do genero, dá-nos na figura feminina que empresta á acção a sua motivação romantica, uma admiravel figura da amorosa.

O film foi produzido para a Pathé De Mille pelo director Ralph Brook, estando ao megaphone Howard Higgin.

Elliot Clawson escreveu o romance original e foi elle proprio que adaptou a novela á versão do écran. O argumento é dotado de um vigor dramático excepcional e rico de situações que emocionam profundamente o espectador.

Elementos dramaticos, elementos comicos, elementos espectaculares, — tudo se reúne a formar nesta obra da Pathé De Mille, que brevemente estará no cartaz do Capitolio, um trabalho que, por qualquer lado que o consideremos, merece ser qualificado de extraordinario.

O que se passa nos Studios da Tiffany-Stahl — Um rapaz feliz e a "Ultima Esperança" — Dentro de algumas semanas —

Depois de filmadas varias partes de "Midstream", o director Names Flood inclinou os trabalhos de gravação dos dialogos, pelo processo do vitaphone, de muitas das mais importantes scenas dessa produção da Tiffany-Stahl. Ha cantos e dansas, musicas muito melindrosas, deixando prever, quando da sua exhibição, o mesmo exito que vem obtendo "Broadway Melody" e "Fox Follies". No elenco deste film apparecem Helen Jerome Eddy, Montagu Love, Larry Kent, Ricardo Cortez e Claire Windsor que interpretam os papéis de mais vulto. Tanto Cortez quanto Claire Windsor, dizem-nos dos studios, possuem voz excelente para os films falados.

Charles Kenyon, que escreveu a adaptação de "Bohemios" para a Universal, foi contratado pela

Tiffany-Stahl, devendo iniciar os seus trabalhos de scenarista e escritor de dialogos com o film da famosa estrella Mae Murray — "Peacock Alley". Hugo Riesenfeld se encarregou da parte musical da produção, esperando-se que a sua nova partitura seja tão inspirada quanto as que, anteriormente, tem apresentado.

De Nova York, chegaram até os studios da Tiffany-Stahl os ecos do successo, obtidos por "My Lady's Past", grande produção com Joe E. Brown, famoso comediante e artista de muito merito. Os criticos americanos consagraram columnas extensas ao film, alaudando suas grandes qualidades e referindo-se a elle como um dos mais bem feitos e admiraveis desampenhos do mez. Esta produção, como todas as que a TIF-



Toda a graça e encanto de JUNE COLLYER vão apparecer em BRAÇOS VASIOS, uma nova comédia da Fox Film, a ser exhibida por estes dias.

Douglas Fairbanks vae falar em — "O Mascara de Ferro" — da United Artists.



D'ARTAGNAN viverá, novo menço, em DOUGLAS FAIRBANKS o grande artista do cinema americano, quando a United Artists lançar O MASCARA DE FERRO. Será o primeiro film sonoro e falado da United Artists, este anno.

Douglas, num prologo, dirá e a palavra á plateia, dando a todos a maravilhosa "audição" do seu "Amor" e venies num idyllo com MARGUERITE DELA MOTTE, a Mme. Bonacieux.

A grande estréia desta semana: "O Amôr Nunca Morre"

Muito pouco tempo falta para a ansiosa curiosidade de todo o Rio de Janeiro ser satisfeita pela falta muito pouco tempo para a estreia "O amor nunca morre", a grande e espectacular produção da "First National Pictures" que reúne todos os primores da moderna cinematographia.

E' dizemos, com firmeza, que todo o Rio de Janeiro que admirar as bellezas desse "film" sensacional porque se não é este motivo que explica a curiosidade de uns e a que por isso mesmo ardeará todos ao Palácio-Theatro muito proximoamente. Os amantes das grandes emoções, das emoções, das emoções arrebatadoras e violentas que a guerra, com o seu cortejo de horrores nos proporciona, encontram "O amor nunca morre" as visões mais tragicas e sangrentas, os combates mais brutos e tremendos e os choques do homem e de ideias mais impressionantes. Os que se delectam com as sublezes decas e as delicadas ternas do amor, tem nessa superprodução, nos seus capitulos

mais lindos, o poema de amor, mais delicado e subtil que dois corações já viveram.

Mas se houver quem não aprecie a violencia daquellas scenas e a brandura destas — que não se aprecia no mundo? — o preferir na suggestão dos seus silencias, as telas maravilhosas que só mãos geniais sabem compôr — "O amor nunca morre" se extasiam tantos os quadros arrebatadores tão delicados os seus matizes e tão chocante a harmonia dos seus coloridos.

Além desses motivos de exito que só por si significam um grande, insuperavel successo, a musica de "O amor nunca morre", que é um hymno de notas brandas, entra na nossa alma para sempre e sempre fica cantando nos ouvidos da gente. E em meio de todos o esplendor dessas expressões de pura arte brilha a intelligencia e a alta dramaticidade de Colleen Moore e a suggestiva interpretação de Gary Cooper! E é porque, dizemos com razão que o film inteiro quer ver o sentir do pecto "O amor nunca morre"...

Colleen Moore e Gary Cooper, em "O Amôr Nunca Morre", produção sonora da First National Pictures do Brasil



Colleen Moore, a não ser "Amor, Destina o teu nome", (So Big) ainda não teve trabalho maior e mais bello, em sua carreira do que O AMOR NUNCA MORRE, que a First National Pictures do Brasil promete exhibir no Palácio Theatro, esta semana. É uma obra de arte, de "George Fitzmaurice", o grande director, a que COLLEEN MOORE, GARY COOPER e uma linda musica emprestam excepcional relevo. Será, estamos certos, um dos mais fortes successos desta temporada de films falados e sonoros.

fany-Stahl produz, serão apreciadas no Brasil, através a distribuição do Programma Serrador.

A Companhia Brasil Cinematographica, que mantém a distribuição da Tiffany-Stahl no territorio nacional, já recebeu de Nova York copias de "Molly and Me", um dos mais falados produções destes ultimos mezes. Falada ella e é realmente, cantado e musicado da Tiffany-Stahl, com o trabalho, que, dizem, os criticos, ser admiravel de Belle Bennett...

Belle Bennett vae cantar e delectados, encantados com a sua voz vão ficar todos os seus admiradores. Quantos fans não possuem Belle Bennett, essa estrella extraordinaria, de alma de verdadeira artista, conhecida dos mais profundos segredos da sua arte? Belle Bennett vae cantar, falar para a plateia brasileira esse acontecimento vae ser registrado pela Companhia Brasil Cinematographica, pelo Programma Serrador, que tem diffundido, em todo o Brasil, as produções mais famosas e os films mais celebres de todo o mundo.

Belle Bennett, se já era uma estrella de grande publico, vae agora, avultar-se ainda mais. "Molly and Me" promete grandes coisas.

Não se póde mais discutir o agrado que os films falados recebem por parte do publico. E se corre aos espectaculos dos

"talkies", os vê, com immenso agrado, applaude-os, volta, mais uma vez, afim de os apreciar e não deixar, de no proximo film, tomar o seu lugar na plateia, logo na noite de estréia. Até agora, só tres empresas nos mandaram films falados — a Metro, a Fox e a First National. A Companhia Brasil Cinematographica, porém, possui em seus cofres já alguns films falados, cantados e dançados, promptos para serem exhibidos nos cinemas de sua propriedade e que, dentro de algumas semanas, já estarão sendo vistos pelos cariocas.

"Um rapaz feliz" será o primeiro film a desvendar aos olhos e aos ouvidos do publico as delicias de uma musica adoravel — as canções ternas e romanticas de George Jessel, um artista que vao tornar-se um elemento applaudido e apreciado por todos os fans.

Depois de "Um rapaz feliz" ("The Lucky Boy"), virá "A ultima esperança". (The Tollers) com Douglas Fairbanks Jr. e Jobyna Ralston, um par adoravel em um enredo humano e forte, admiravel e sincero. Toda synchronizada, com partitura especial. "A ultima esperança" promete alcançar exito em suas exhibições aqui. Ambas viram dos studios da Tiffany-Stahl e ambas foram cotadas pela imprensa americana em referencias elogiosas ao trabalho apresentado.

A Companhia Brasil Cinematographica, tendo, pois, estes dois grandes films,rompta-se a lançar para nova temporada de successos sonoros.

Raquel Meller reaparece, amanhã em "A Venenosa", produção europeia para o Programma Matarazzo



RAQUEL MELLER, a famosa artista dos palcos hospedes, volta, esta semana, nos cinemas do Quartelão. O PATHÉ-PALACE exhibe A VENENOSA — um dos seus mais bellos trabalhos para o é rai.

"Beijos á Gazolina" — alta comedia allemã — do Programma Urania



DINA GRALLA é uma figurinha adoravel como nunca e como antes. Aqui, a vemos em BEIJSOS A' GAZOLINA — que o Rio principia a exhibir, esta semana. Vae ser mais um triumpho para o Prog. Urania.

O que disseram os criticos sobre "Bohemios" — o primeiro film cantado e musicado da Universal

Por occasião da sua estréia no "Eckel Theatre" de Syracuse, "Show Boat", da Universal causou a admiração dos espectadores da primeira e ultima scena

e no dia seguinte toda a imprensa reflectiu o entusiasmo do publico.

Margaret Lancer Coyne, do "Post Standard" descreveu as suas impressões nos seguintes termos:

"A celebra novella de Edna Ferber, "Show Boat", tornou-se com a sua transposição á tela, Minha opinião pessoal é esta: mais se nos basarmos, sobre o acolhimento que o film mereceu

"Bohemios", da Universal Pictures, vae inaugurar o cinema falado, no Pathé-Palace



JOSEPH SCHILDKRAUT, EMILY TITZROY e LAURA LA PLANTE são interpretes de BOHEMIOS (Show Boat) — o primeiro film cantado e sonoro da Universal Pictures que inaugura, no dia 19, o cinema falado no Pathé Palace.

VAMOS ENTREGAR AS CHAVES

Liquidamos Tudo

ALGUNS PREÇOS

CAMISAS	
PERCAL LISTADINHO.	68000
FRANCEZ.	85000
MOUSSELINE CORES LISAS.	85000
TRICOLINE XADREZ MODA.	85000
LISTADA INGLÊZA.	115000
CORES TÍPO B. V. D.	125000
CORES E BEBE KATIE.	135000
CUECAS	
PERCAL ITALIANO.	25400
CAMBRAIA FINA.	25400
ZEPHIR, GRANDE LOTE, 3 POR.	95000
LISTADINHO, 3 POR.	115000
CRETONE FRANCEZ, 3 POR.	125000
ZEPHIR INGLÊZ, 3 POR.	165000
TRICOLINE DE SEDA, 3 POR.	215000
PYJAMAS	
SO' PALETOT (ASSOMBRO).	35000
COMPLETO PERCAL.	75400
PERCAL FORTE.	85000
LISTADINHO.	115000
MOUSSELINE C. GOLLIA DE FUSTÃO.	95000
ZEPHIR C. GOLLIA DE FUSTÃO.	125000
INGLÊZ LISTADO.	165000
PERFUMARIAS	
SABONETES FINOS PERUMES.	\$600
ESBOVOS DE DENTES C. OSSO.	\$300
BRILHANTINA "FLEUR D'AMOUR".	65000
BARBAOL.	25000
AGUA DE COLONIA PIERRE REMY.	25000
PO' COTY, CAIXA.	45000
PASTA WHITE.	\$100
CAMA E MESA	
LENÇOL SOLTEIRO.	35400
SOLTEIRO C. AMOUR.	45000
CASAL C. AMOUR.	55000
FRONHAS 35 x 50.	3500
40 x 60.	13500
50 x 60 AJOUR EM VOLTA.	23500
60 x 60 AJOUR EM VOLTA.	33500
COLCHAS SOLTEIRO, CORES.	55000
SOLTEIRO, BRANCO E CORES.	55000
CASAL FUSTÃO.	145000
CASAL, SEDA C. FRANÇA.	55000
COBERTOR, SOLTEIRO, CINZA C. BARRA.	55000
SOLTEIRO, VERMELHO C. BARRA.	105000
BEBE C. CALUNGA.	35000
GUARDANAPOS, CHA, BRANCO, 1/2 DUZIA.	15000
CHA C. BARRA, CORES.	25000
1/2 DUZ.	25000
1/2 DUZ.	25000
REFEÇÃO, 60 x 50, 1/2 DUZ.	45000
REFEÇÃO, 80 x 60, 1/2 DUZ.	75000
ATOALHADO BRANCO, LARG. 145 METRO.	35000
LINHO B. CORES, LARG. 1,50.	95000
METRO.	45000
TOALHAS, MESA, 1,00 x 1,40.	45000
1,50 x 1,40.	65000
CRETONE FORTE, LARG. 1,40.	25000
GROSSO, LARG. 1,40.	35000
TOALHAS ROSTO, FELPUDAS 3 POR.	25000
ROSTO, GROSSAS, 3 POR.	25000
ROSTO, LINDAS CORES 3 POR.	25000
ROSTO, ALGODÃO, 3 POR.	25000
BANHO, FELPUDAS 3 POR.	45000
BANHO, MUITO GROSSAS.	55000
BANHO, ALGODÃO.	65000

CASA YORK

Rua Assembléa, 22 e 24 e Rua do Carmo, 16 a 20 - Rio



Marca registrada

Backin

Prefiram:

Fermento alemão "Backin"

(BAKING-POWDER)

Assucar e molho de baunilha

Pós de pudim

Afamaos productos da fabrica

Dr. A. Oetker

Bielefeld — Alemanha

A' venda em todas as casas de 1º ordem

Representantes:

HERM. STOLTZ & Co. — RIO DE JANEIRO

Av. Rio Branco, 66-74

São Paulo: Walter Husman & Cia., Caixa Postal, 2599

Casa Leobons

31, PRAÇA TIRADENTES, 31

Palha... Palha... Palha!!

Desde 1927 que esta casa é a maior vendedora de chapéus de palha.

Não compre o seu chapéu sem ver os preços da

Casa Leobons

Fujs dos imitadores pois assim não será prejudicado nem os preços, nem as qualidades.

Vistam-se sem compromisso de compra.

PRAÇA TIRADENTES, 31 — Tel. C. 2582

E' de real valor!

Diz o Dr. João Ferreira Caldas que conforme observações, atesta que o preparado "VINHO CREOSOTADO" do Pharm. Chim. João da Silva Silveira, é de real valor terapêutico nas molestias do aparelho respiratório.

Bahia, 18 de Novembro de 1925. — Attestado resumido. — (Firma reconhecida.)

AO PUBLICO

BASTOS DIAS & COMPANHIA,

"Em liquidação"

RUA SETE DE SETEMBRO N. 203 — Central 0997

Não comprem artigos photographicos, drogas e tudo quanto directamente se relacione com estes artigos sem ouvir os preços por que está sendo feita a liquidação final de vultuoso stock desta firma.

(B. 16955)

OUTRO

Mais uma prova e hestragavel da efficacia do PEITO RAL DE ANGIO PELOTENSE, nas molestias dos bronchios e da larynge como prova o seguinte attestado do sr. capitão de mar e guerra Desiderio Celestino de Castro, numa pessoa de sua casa.

O capitão de mar e guerra Desiderio Celestino de Castro attesta que tendo em sua casa uma creada de nome Floriana Borges, atacada de uma forte brechito e rouquidão a ponto de não poder falar, viu a pessoa lhe aconselharem o PEITO RAL DE ANGIO PELOTENSE, a pedido da mesma comprou um vidro e depois de 24 horas recobrou a voz ficando completamente restabelecida com o uso apenas de um vidro. Por ser verdade, firmo o presente. Pelotas, 18 de fevereiro de 1921 — Desiderio Celestino de Castro. —

Confirmando este attestado, Dr. E. L. Ferreira de Araújo (Firma reconhecida).

Licença n. 511, de 26-3-006.

Deposito geral: DROGARIA SEQUEIRA — Pelotas

"FLYING-WHEEL"

CASA PAVAGEAU

Rua da Carioca N. 5.

PHONE C. 3446.

Bicyclettes completas por preços de assombrar. Accessorios em geral. O maior stock da America do Sul. Grandes descontos aos revendedores.

"MARMORE NACIONAL"

Todas as variedades, excepto o verde. Coloração e brilho invulgar. A analyse do "Marmore" foi uma consagração completa, rivalizando com os similares estrangeiros. Venda em blocos e aparelhado.

Cel. Virgilio José de Abreu

SETE LAGOAS — MINAS GERAES

FABRICA DE Carimbos e Placas

(FUNDADA EM 1905)

Tem sempre em stock as para osas, de 1 até 400.

Emplacemente de Ruas e Vehiculos. Os menores preços para as Camaras Municipaes. Mandamos ornamentos.

Regulamos Carimbos de data e o melhor, mais barato e mais duravel.

Accanta agentes em todo Brasil.

J. C. Fragata

Rua Buenos Aires, 200. Tel. Norte 5985.

RIO DE JANEIRO

Grande Deposito de Harmonicas

Premia da Fabrica

S.A. MARIANO DALAZZI & FILHO

STRADELIA (Italia)

A mais importante do mundo. Medalhas de ouro em todas as exposições. Reconhecidas como as melhores em todos os países. Todos os tamanhos e qualidades de 8 até 240 baixos, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

CONCESSIONARIO EXCLUSIVO NO BRASIL

João Sartorello

Linha Mogiana — Estado de São Paulo

SÃO JOÃO DA BOA VISTA

ou a um dos nossos Depositarios em São Paulo

Frizzo & Meirelles — Rua Mauá, 127 — Casa Manon — Rua Boa Vista n. 99 — Casa Murano — Largo da Sé n. 68 B.

Cães Policiaes

Cães de Estimacão

Devem ser tratados com SABAO VERNERARIO. Unico efficaz, mantém perfeita hygiene dos animaes — Laboratorio R. BITTENCOURT.

PREÇO, 25000.

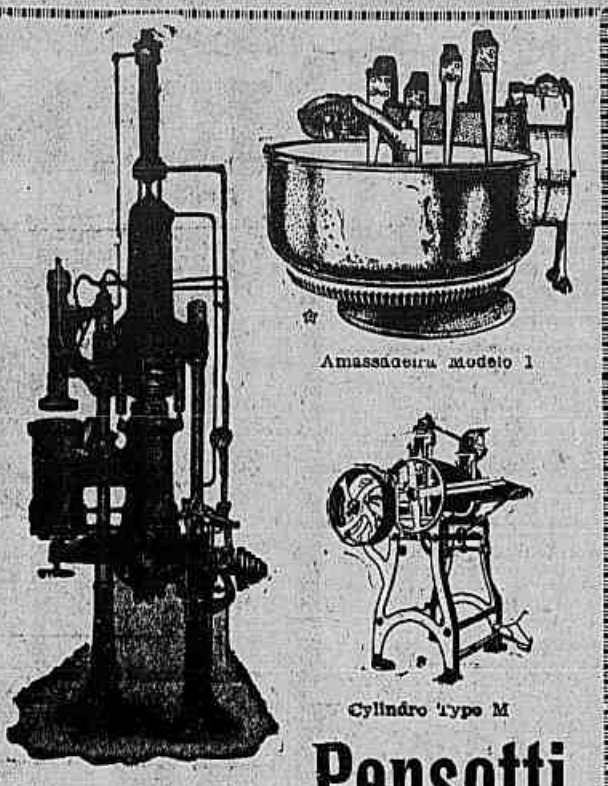
A' VENDA EM TODA PARTE

Depositarios: Ramos Sobrinho & Cia. — Rua da Quitanda, 91 — RIO.

MÃES...

MATRICARIA INGLEZA

Das a vossos filhos a melhor para dentição e diarrheas infantis. Distribuidores para todo o Brasil MARTINS LIBERATO & CIA., R. S. dos Passos, 8



Pensotti

Equipos completos para padarias e para fabricas de massas alimenticias

Vendas a longo prazo — Orçamentos gratis e sem compromisso

Eduardo Caro

Filial no Rio — Phone C. 1835

Rua do Riachuelo, 44-A

Loja — RIO DE JANEIRO — Loja

Casa Pereira de Souza

Maior estabelecimento de chapéus para Senhores e Meninas. — Preços baratissimos!

4 — RUA GONÇALVES DIAS — 4

-EPILEPSIA- Antepileptico de Weismann

— Accão curativa comprovada em mais de uma centena de casos.

Drogaria BERRINI

Rua 7 de Set. 81 e Buenos Aires, 18

NORDEUTSCHER LLOYD BREMEN

PROXIMAS SAHIDAS

Para	GOTHA	Para a Europa
Agosto .. 4	MADRID	Agosto .. 28
Agosto .. 23	SIERRA MORENA	Setembro .. 10
Setembro .. 3	VERRA	Setembro .. 25
Setembro .. 13	SIERRA CORDOBA	Outubro .. 1
Setembro .. 23	WESER	Outubro .. 16
Outubro .. 4	S. VENTANA	Outubro .. 22
Outubro .. 15	GOTHA	
Outubro .. 25	SIERRA MORENA	Novembro .. 12
Novembro .. 4	MADRID	Novembro .. 27
Novembro .. 15	SIERRA CORDOBA	Dezembro .. 3

Além dos acima mencionados, pelos seguintes vapores:

ERFURT — Sahu de Hamburgo em 18 de Julho, chegar ao Rio em 10 de Agosto

ARTE — Sahu de Hamburgo em 18 de Julho, chegar ao Rio em 10 de Agosto

Para cargas trata-se com o correio:

Sr. Luiz Campos — Rua Visconde de Inhamanga 84

Teleph. Norte 1814

HERM. STOLTZ & Co.

AGENTES GERAES

AV. RIO BRANCO, 66/74 — Telephone N. 6121

Um Fogão Maravilhoso

A GAZOLINA OU KEROZENE SEM PRESSÃO

sem pavio, sem cheiro, sem fumaça, sem bombas ou manômetros, sem instalação, sem risco de espanto alguma.

O fogão ideal para familias.

Red Star Vapor Suave Limpeza, economia, eficiencia.

Aproveitem a VENDA ESPECIAL com redução de preços.

Distribuidores exclusivos:

Willmann, Xavier & C.

RUA BUENOS AIRES, 170 — RIO

PRISÃO DE VENTRE

PASTILHAS MIRATON

CHATIL GUYON

Processo suave, agradável.

Elixir TRIVIS

Poderoso tonico reconstituinte e excelente alimento

Sua composição: Suco de uva, Carne, Glicero-phosphato sódio, Kola, ameixas e arrhenal.

Sua indicação: Convalescência de molestias graves, fadiga por excesso de trabalho, anemias, lymphatismo, tuberculose pulmonar, etc.

E' vendido em todas as boas Drogarias e Pharmacias.

Depositarios: HUMBERTO SOARES & C. — Rua Gonçalves Dias, 41

Drogaria Rodrigues - Rio

Tossis? Tome BRONCHITAL

Ap. D. N. S. P. — N. 204 — 810/912.

Deposito: — RUA URUGUAYANA, 111

PHARMACIA BITTENCOURT

Dados Novos sobre a Limpeza dos Dentes

SABE V. S...?



que ha milhares de pequenas fendas nos dentes e gengivas que parecem normaes? que não ha escova de dentes que toque nesses lugares microscopicos?

que os residuos mucosos alimenticios se acumulam nas fendas, aonde começa a carie?

o que o valor de uma pasta está na sua qualidade de limpar essas fendas?

Recentemente uma descoberta scientifica trouxe a luz sobre alguns dados novos com referencia a limpeza dos dentes.

Um cientista mediu a força que tem os dentifricos para penetrar nas fendas dos dentes e gengivas, aonde se acumulam os restos alimenticios e aonde começa a carie.

Encontrou que alguns limpavam somente a superficie externa dos dentes, e outros penetravam somente nas cavidades maiores. Mas descobriu que a Pasta Colgate em forma de fila tem mais força penetrante que qualquer outro dentifricio que existe.

Esta é o segredo da sua qualidade extraordinaria para limpar. Penetra nos espacos mais dificeis de limpar, aonde a escova e os dentifricos comuns não alcançam para limpar.

A força penetrante da Pasta Colgate vem do seu ingrediente: o fluoreto de sódio.

Se nunca usou Colgate mande selo de 300 réis com o coupon abaixo:

Colgate Co. — R. H. Lobo, 30 — RIO — Inclua selo novo de 300 réis para amostra da Pasta Colgate.

Nome

Endereço

C.M.L.-D

Note como a Pasta Colgate limpa aonde a escova não alcança a limpar

Este quadro prova como a escova eficaz da Pasta Colgate, com a "tensão superficial" alta, desliza nos lugares menores, aonde a escova de dentes não alcança para limpar.



QUER GANHAR SEMPRE NA LOTERIA?

A Astrologia, oferecendo hoje a RIQUEZA. Aproveite-a sem demora e consequirá FORTUNA E FELICIDADE. Guiando-se pela data de nascimento de cada pessoa, descobrirá o modo seguro que, com minhas experiencias, todos podem ganhar na loteria, sem perder uma só vez.

Milhares de atestados provam as minhas palavras. Mande seu endereço e 300 réis em selos, para enviar-lhe GRATIS "O SEGREDO DA FORTUNA". Remetta este aviso a: Endereço: Sr. Prof. P. Tong, Calle, Poso 1389, Buenos Aires — Republica Argentina. — "Cite este Diario".

Eis o trabalhador que já sem forças e muito triste volta ao trabalho

Seu intestino ella não vê, está cheio de vermes e por isso, tem a pelle amarelada, sente canceira, palpitações, queimações na boca do estomago.

Elle passará seu mal a sua familia, aos seus vizinhos e morrerá se não lhe disserem que sofre de

Amarelão ou opilação

MOLESTIA CURAVEL PROMPTAMENTE COM

ANKILOSTOMINA

FONTOURA

Remedio de uso facil — Efeito seguro — Medalha de Ouro na Exposição de Hygiene do Congresso Medico — Recomendado pelo Serviço Sanitario.

Encontra-se nas pharmacies e drogarias

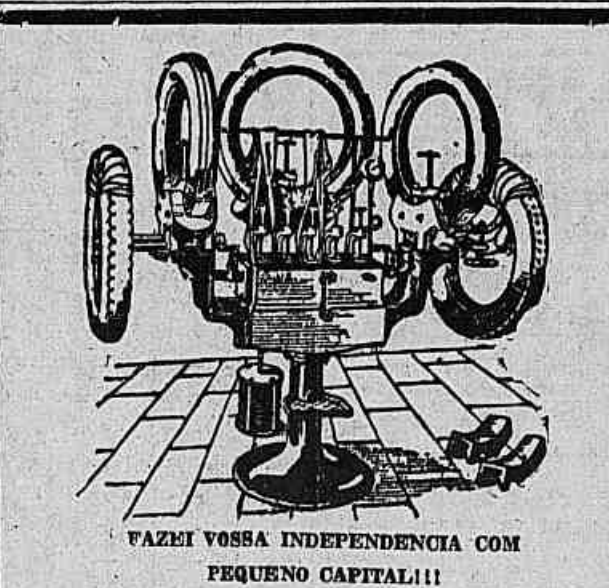
A MORTE DA GRIPPE

Tenho chamado a tua atenção para a morte da gripe, porque a morte da gripe é a morte da tua vida.

Prophylaxia

Prophylaxia da gripe, a morte da gripe é a morte da tua vida.

A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS.



FAZEM Vossa INDEPENDENCIA COM PEQUENO CAPITAL

Compre a mais perfeita e conhecida machina patentada "UNIVERSAL" para concieros de peneus, camaras de ar e reatutagem.

Vos ensinamos gratuitamente o seu uso. Fabricamos qualquer tipo de machina. Pedem catalogos ou vindo visitar-nos a Rua Consolação 111 B Tel. 4-4184. Caixa postal 2852 — São Paulo.

— MORSELLI & MAGGION —

BICHAS E VENTOSAS

Aplicam-se a Rua Senador Euzébio n. 81, Salto Bella Napoli. Atende-se a qualquer hora. (B. 16348)

SENHOR ESTRANGEIRO

deseja conversação em portuguez em troca de alimenio ou ingles, com senhora brasileira. Cartão de favor a caixa deste jornal para C. O. V. (B. 16337)

TIJUCA — PALACETE

Aluga-se recentemente construido, com todo o conforto a Rua Marechal Trompowsky n. 31. (2ª rua a direita da rua de Mafra). Pode ser usado a qualquer hora. (B. 15703)

CASA — BOTAFOGO

Aluga-se magnifica casa por 9 mezes, em centro de jardim, com sala de mobilia, com seis quartos, ampla garagem e mais comodidades. Ver e tratar a Rua D. Marizana n. 116, telefone Sul 1937. (B. 16374)

APARTAMENTO E SALA

Aluga-se pequeno apartamento terreno com tres peças e uma sala de frente no sobrado, a casa sem filhos, senhor distinto ou a rapaza do commercio com boas referencias, na rua Barão de Itapicoba n. 59, sobrado. (B. 16367)

COFRE WALLIG — NOVO

Vende-se, preço de ocasião; ver e tratar com sr. Bernardino, a Rua Conselheiro Saraiva n. 35, 1º andar. (B. 15720)

BUICK — ROADSTER

Vende-se com pouco uso, por baixo preço. Luxo e conforto. Tratar com sr. Odeas. Rua Riachuelo n. 16. (B. 16244)

ALUGA-SE

Quarto mobiliado a casa ou 2 quartos, por 800000. Rua São, 112 B. (B. 16404)

2º ANDAR

Aluga-se o segundo andar da rua Urugayana, 78. Trate-se na 116. (B. 15722)

CASA

Em Copacabana, a Rua S. A. Ferreira n. 95, alugue-se uma "casinha" de 300 metros, para familia de tratamento, com jardim, terraço, quintal, garagem, duas salas, cinco dormitorios, todos os compartimentos com janelas, banheiro completo, dois pavimentos. Pode ser vista a qualquer hora e trata-se a Avenida Alpha, Euzébio, 29. (B. 15722)

VIA COMMERCE

CAMBIO

CAFÉ

Casa Monroe

MOBILS PARA ESCRITÓRIOS
RUA BUENOS AYRES, 53 - N. 5247
(Entre Quitanda e Avenida)



antes eram para mim dias horríveis

Os seus incommodos causavam-lhe todos os males de cabeça, colica e mal estar.

Em tres ou quatro dias de um martyrio continuo, que a obrigava a ficar em casa, ou mesmo a guardar o leito.

O unico remedio que conseguiu livrar-se desses tormentos foi a prodigiosa **Cafiaspirina**.

Dois comprimidos aliviam-lhe as dores por completo, regularizam a circulação do sangue e restituem-lhe, assim, a energia e o bem estar.

Igualmente admirável contra as dores de cabeça em geral; dores de dentes e ouvido; reumatismo; consequencias de noites perdidas, excessos alcoolicos, etc.

agora os meus dias são felizes

NAO AFECTE O CORAÇÃO NEM OS RINS.

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

agora os meus dias são felizes

Esta mercaderia funciona, ainda hoje, em posição calma, com o Banco do Brasil fornecendo cambiais a 5 1/2% e a 5 1/4% e os estrangeiros a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Londres houve dinheiro a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Nova York a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Buenos Aires a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Rio de Janeiro a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Santos a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre São Paulo a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Recife a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Salvador a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Belo Horizonte a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Porto Alegre a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Curitiba a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Foz de Iguaçu a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Montevideo a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Valparaíso a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Santiago a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Lima a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Bogotá a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Caracas a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Havana a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Santiago de Cuba a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Havaí a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Filipinas a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Indonésia a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Malásia a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Austrália a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Nova Zelândia a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre África do Sul a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Índia a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre China a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Japão a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Coreia a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Vietnã a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Tailândia a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Siam a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Laos a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Camboja a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Vietnã do Norte a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Vietnã do Sul a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Laos do Norte a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Laos do Sul a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Camboja do Norte a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Camboja do Sul a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Para a cobertura sobre Vietnã do Norte a 5 1/2% e a 5 1/4%.

Rio de Janeiro, em 3 de agosto de 1929.

Movimento do dia 3 de agosto de 1929.

ESTADÍSTICA ENTRADAS

De Minas: 3.144

De São Paulo: 231

De Goiás: 108

De Mato Grosso: 108

De Paraná: 108

De Rio Grande do Sul: 108

De Santa Catarina: 108

De Rio de Janeiro: 108

De Espírito Santo: 108

De Bahia: 108

De Pernambuco: 108

De Alagoas: 108

De Sergipe: 108

De Ceará: 108

De Piauí: 108

De Maranhão: 108

De Pará: 108

De Amazonas: 108

De Roraima: 108

De Mato Grosso do Sul: 108

De Goiás do Sul: 108

De Minas do Sul: 108

De São Paulo do Sul: 108

De Goiás do Sul: 108

De Mato Grosso do Sul: 108

De Goiás do Sul: 108

De Mato Grosso do Sul: 108

De Goiás do Sul: 108

De Mato Grosso do Sul: 108

De Goiás do Sul: 108

De Mato Grosso do Sul: 108

De Goiás do Sul: 108

De Mato Grosso do Sul: 108

De Goiás do Sul: 108

De Mato Grosso do Sul: 108

De Goiás do Sul: 108

De Mato Grosso do Sul: 108

De Goiás do Sul: 108

De Mato Grosso do Sul: 108

De Goiás do Sul: 108

De Mato Grosso do Sul: 108

De Goiás do Sul: 108

ASSUCAR

(Rio)

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

A BOLSAS

(Rio)

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

ALGODÃO

(Rio)

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

De 1 de julho a 31 de agosto de 1929.

LEILÕES

Leilão de Penhores

JOIAS E MERCADORIAS NA

CASA GONTHIER

HENRY RUIZ, CIA.

195 - Rua de Setembro - 195

EM 7 de Agosto 1929

(B 15451)

S. B. AUREA BRASILEIRA

Leilão em 9 de agosto

Filial, rua 7 de Setembro, 187

(B 15451)

Leilão de Penhores

CASA ROCHA

EM 15 de Agosto de 1929

51 - Praça Tiradentes - 51

(B 16188)

Imporando a caridade

ANGELA PECUARIANO, viúva, com

14 anos de idade, completamente cega

e paralisada. Mãe, de 96 anos de

idade, cega, viúva, com três filhos

e impossibilidade de trabalhar.

ENTREVISTA - rua do Chiocorro

n. 47, casa XVIII, dentro, impossibilidade

de trabalhar, com três filhos, sendo

um tuberculoso. ELVIRA DE CARVALHO, pobre

e com amputação de uma perna.

VIVIAN SANTOS, com 68 anos de

idade, gravemente doente de moléstias

e impossibilidade de trabalhar.

FRANCISCA DA CONCEIÇÃO

LARIKOS, cega de ambos os olhos e

alucinações. TIEZERA, pobre cego e sem

autonomia. ALZIRA MURTI, viúva, com

3 filhos, impossibilidade de trabalhar.

(B 15452)

COZINHEIROS

PRECISA-SE de uma cozinheira

(branca), para casa com família

tratamento, Rua Alfredo Pinto, 29 -

Largo da Segunda-Feira. (B 15452)

CREADOS

PRECISA-SE de uma empregada

para casa de duas pessoas, na

Rua de Almeida, n. 42 - Prata

Vermeilha. (B 15453)

EMPREGOS DIVERSOS

PRECISA-SE de um calceiro para

botiquim, à praça de Botafogo

n. 452. (B 15454)

CENTRO

ALUGA-SE o 3º andar da rua 7 de

Setembro, n. 82, próprio para

família; condições: contrato por dois

anos e 6000, por mês. Tratado

na loja. (B 15455)

ALUGA-SE salas ou quartos

para pessoas de tratamento, à Avenida

Mem de Sá, n. 253 (Esplanada). (B 15456)

ESCRITORIO

Rua 1º de Março

Alugue-se por 400.000 mensais, um

grande salão próprio para escritório

em Copacabana. Emprego: 200.000

mensais, com elevador. Rua 1º

de Março, n. 133. Trata-se na loja.

(B 15457)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15458)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15459)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15460)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15461)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15462)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15463)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15464)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15465)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15466)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15467)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15468)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15469)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15470)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15471)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15472)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15473)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15474)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15475)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15476)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15477)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15478)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15479)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15480)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15481)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15482)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15483)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15484)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15485)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.

Tratado na loja. (B 15486)

ALUGA-SE o 3º andar do beco

da Carioca, n. 30, fundos do

Rio Hotel, completamente no-

vos, com 12 quartos, duas sa-

las, todos com comunicações

internas, ar e luz directos, ter-

raço para família ou pensão.